

PLANO DE ENSINO
<b>Nome da Disciplina: HISTÓRIA</b>
<b>Curso: TÉCNICO EM CONTABILIDADE INTEGRADO AO ENSINO MÉDIO</b>
<b>Ano: 2º. Ano</b>
<b>Carga Horária: 2 a/s - 80 h/a – 66.67 h/r</b>
<b>Docente Responsável: Stênio Farias D`Avila Lins.</b>
EMENTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A construção da modernidade; A formação da América; O mundo colonial no Brasil; Liberalismo, revoluções e o processo de emancipação do Brasil; A construção do Estado brasileiro e sua inserção no cenário político mundial.</li> </ul>
OBJETIVOS
<p style="text-align: center;"><b><i>Geral</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ao final da disciplina o aluno deverá ser capaz de compreender o processo histórico a partir de uma metodologia que pressupõe a articulação entre os eventos e a relação entre história e outros saberes.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Específico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar as variadas formas de sobrevivência, produção e reprodução das sociedades;</li> <li>▪ Analisar o significado histórico das organizações políticas e socioeconômica em escala local, regional e mundial;</li> <li>▪ Problematizar as diversidades culturais e as relações de poder ao longo do processo histórico;</li> <li>▪ Compreender a produção e o papel histórico das instituições políticas, econômicas e sociais, associando-as aos diferentes grupos que contribuíram para mudanças ou rupturas em processos de disputa de poder.</li> </ul>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p><b>UNIDADE I – IDADE MODERNA: A EXPANSÃO EUROPEIA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A cultura do Renascimento e as bases do pensamento moderno;</li> <li>2. O Cristianismo na modernidade: o contexto da reforma, a reforma católica e a Inquisição;</li> <li>3. A África antes dos europeus: Povos africanos na época moderna;</li> <li>4. Mercantilismo e sistema colonial: os europeus na América;</li> <li>5. Lutas, tensões e resistências: práticas econômicas e políticas nas sociedades americanas (as experiências portuguesa, inglesa e espanhola);</li> <li>6. Diversidade, identidade e exclusão na América conquistada.</li> </ol> <p><b>UNIDADE II – BRASIL COLONIAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Administração portuguesa e a montagem do projeto colonizador;</li> <li>2. As relações sociais e de trabalho;</li> </ol>

3. Cultura e vida cotidiana no Brasil e na Paraíba;
4. O processo de emancipação política do Brasil.

### **UNIDADE III – A ERA DAS REVOLUÇÕES**

1. Iluminismo: A mentalidade ilustrada e o despotismo esclarecido;
2. O despertar das revoluções: Das revoluções inglesas à revolução industrial;
3. A Revolução Francesa;
4. Crise do sistema colonial e processo de emancipação das colônias Inglesas e hispano-americanas;
5. O processo de emancipação política do Brasil: Os limites da “Independência”;

### **UNIDADE IV – SÉCULO XIX: UM PASSO ATRÁS E UM PASSO ADIANTE**

1. O Império napoleônico e o Congresso de Viena;
2. A construção do Estado brasileiro: A “consolidação” do projeto imperial e o período regencial;
3. O movimento operário mundial e o advento do socialismo: As revoluções liberais e o nacionalismo;
4. O Segundo Reinado no Brasil: sociedade escravista, economia e sociedade;

#### **METODOLOGIA DE ENSINO/INTEGRAÇÃO**

- A disciplina será desenvolvida por meio de aulas expositivas, leitura dirigida de textos e documentos históricos, discussões, levantamentos bibliográficos e trabalhos práticos.

#### **AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

- A avaliação será continua e levará em consideração todas as atividades desenvolvidas pelo aluno sob orientação do professor (em classe ou não), trabalhos e provas. A avaliação geral do aluno se baseará nas seguintes atividades:
  - a) Entrega de fichas de leituras indicadas;
  - b) Estudos dirigidos;
  - c) Seminários;
  - c) Participação (frequência, trabalhos de classe e extraclasse);
  - d) Prova escrita.

#### **SISTEMA DE ACOMPANHAMENTO PARA RECUPERAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

- *Trabalhos individuais e reforço de conteúdo durante o horário de atendimento do professor e atividades para recuperação da aprendizagem como:*
  - Listas de exercícios adicionais;
  - Atividades de Extensão;
  - Trabalhos e/ou seminários;

- Estudos dirigidos;
- Monitoria.

#### RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, marcadores, Datashow e Microcomputador.

#### BIBLIOGRAFIA

- ANDERSON, Perry. **Considerações sobre o marxismo ocidental**. São Paulo, Brasiliense, 1989.
- AUMONT, Jacques & MARIE, Michel. **Dicionário Teórico e Crítico de Cinema**. Campinas, Papirus, 2003.
- BENJAMIN, WALTER. **Sobre o conceito de História**. In: Obras escolhidas. 2ª edição. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- BOBBIO, N, MATTEUCCI, PASQUINO, G. **Dicionário eletrônico de Política**. Brasília: UNB, S/d. (verbete).
- BURKE, Peter. **O que é História Cultural?** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.
- COSTA, Emilia Viotti da. **Da Monarquia à República**. São Paulo: Ed. Unesp, 1998.
- \_\_\_\_\_. **Da Senzala à Colônia**. São Paulo: Ed. Unesp, 1998.
- DEL PRIORI, M. **Ancestrais**: uma introdução à história da África Atlântica. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.
- DUBY, G. **Da Europa Medieval à Renascença**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- FERRO, M. **História das colonizações**: das conquistas às independências, século XIII a XX. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. São Paulo: Centauro, 2004.
- HOBSBAWN, Eric. **A era das revoluções**: Europa – 1789-1848. 12ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.
- HOBSBAWN, Eric & RANGER, Terence (org.). **A Invenção das Tradições**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1997.
- LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Campinas: Ed. Unicamp, 1994.
- MUNANGA, Kabengele (org.). **Superando o racismo na escola**. 2. ed. MEC/SECAD, 2005.
- MUNFORD, L. **A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema na sala de aula**. São Paulo, Contexto, 2003.
- NOVINSKY, A. **A inquisição**. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- ORTIZ, Renato. **Mundialização e Cultura**. Ed. Brasiliense, 1994.
- PINSKY, Carla Bassanezi. **Fontes históricas**. São Paulo, Contexto, 2003.
- SCHWARCZ, L. M. (Org.). **Negras imagens**: ensaios sobre a cultura e escravidão no Brasil. São Paulo: Edusp, 1996.