

DADOS DA DISCIPLINA	
Nome da Disciplina: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira III	
Curso Técnico em Contabilidade Integrado ao Ensino Médio	
Período: 3º. Ano	
Carga Horária: 100	
Docente Responsável: Neilson Alves de Medeiros	

Ementa
Morfossintaxe e semântica; Leitura; Produção textual; Coesão e coerência; Texto e textualidade; Gêneros textuais; Redação técnica; Literatura Brasileira.
Objetivos
Geral
<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o mundo, a língua e a linguagem para a produção de leitura e de textos de diversos gêneros, incluindo os literários, em diferentes situações de interação social, visando à capacidade de análise crítica. • Fazer uso dos recursos da língua portuguesa viabilizando o acesso ao mundo do trabalho.
Específicos
<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a Língua Portuguesa como geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade. • Analisar os recursos expressivos da linguagem verbal, de acordo com as condições de produção e recepção. • Considerar a Língua Portuguesa como fonte de legitimação de conduta social e experiências humanas na forma de sentir, pensar e agir. • Identificar os usos e intenções em situações de uso da gramática natural. • Analisar os recursos expressivos da linguagem verbal, relacionando texto e contexto de uso. • Adequar a linguagem às situações linguísticas do mundo do trabalho, considerando as práticas de linguagem do universo da Contabilidade. • Valorizar a literatura como fonte de informação, formação humanizadora e fruição estética. • Fomentar a leitura e produção de textos voltados ao profissional de Contabilidade, por meio da exposição paulatina de textos técnicos. • Entender as tecnologias da comunicação e da informação, associando-as aos conhecimentos científicos, às linguagens que lhes dão suporte e aos problemas que se propõem a solucionar.

Conteúdo Programático (O quê se pretende ensinar?)
VIII. Aspectos morfossintáticos e semânticos em estruturas textuais
IX. Leitura e produção textual
X. Gêneros textuais/domínios discursivos
XI. Literatura Brasileira Contemporânea: século XX e XXI
XII. Correspondência/Redação Acadêmica/Oficial (relatório de estágio, artigo acadêmico, TCC)
XIII. Literatura africana de Língua Portuguesa
XIV. Literatura paraibana e popular

Metodologia de Ensino/Integração

- Trabalhos de pesquisa
- Revisão linguística e reescrita dos próprios textos
- Oficina de leitura e de produção textual
- Eventos culturais (varais poéticos, performances teatrais, lançamentos de livros, concurso literários, encontros com escritores e artistas)
- Uso de jornais, revistas e material *online*
- Produção de antologias de alunos
- Oficinas literárias
- Projetos a partir de temas transversais

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Observação do desempenho do aluno em relação à criatividade e organização em produções orais e escritas em situações propostas. A avaliação dar-se-á de forma contínua paralela às atividades da área técnica do curso de acordo com as prioridades definidas com os grupos (alunos/professor).

SISTEMA DE ACOMPANHAMENTO PARA A RECUPERAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A recuperação da aprendizagem ocorrerá de maneira contínua, enfatizando atividades diárias extraclasse (atividades de leitura e análise textual), que servirão para complementar as notas bimestrais. Além disso, salientamos o suporte dado ao aluno no Núcleo de Aprendizagem, tomando as atividades nesse espaço também como válidas para a recuperação bimestral.

RECURSOS NECESSÁRIOS

- Quadro branco;
- Pincel para quadro;
- Livro didático;
- Textos impressos;
- Revistas e jornais;
- Datashow;
- Computador;
- Gêneros do cotidiano: memorando, ofício, email, textos de blogs, pinturas, textos publicitários etc;

BIBLIOGRAFIA

Referência Básica

- ANTUNES, Irandé. *Lutar com Palavras: Coesão & Coerência*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.
- BECHARA, Evanildo. *Gramática escolar da língua portuguesa*. 2.ed. Ampliada e atualizada pelo Novo Acordo Ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.
- BLIKSTEIN, Izidoro. *Como falar em público: técnicas de comunicação para apresentações*. São Paulo: Ática, 2010. (Conforme a nova ortografia da língua portuguesa)
- CAMPEDELLI, Samira Youssef; SOUZA, Jesus B. *Produção de Textos & Usos da Linguagem – Curso de Redação*. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 1999.
- _____. *Literatura – História & Texto*. 8. ed. São Paulo: Saraiva, 1999.
- CEREJA, William R.; MAGALHÃES, Thereza C. *Português: Linguagens*. 5. ed. São Paulo: Atual, 2005.
- FIORIN, José Luís; SAVIOLI, Francisco Platão. *Para entender o texto*. 16 ed. São Paulo: Ática, 2003.
- _____. *Lições de texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 2009.
- ZIDORO BLIKSTEINE: *Como falar em público: técnicas de comunicação para apresentações*. São Paulo: Ática, 2009.
- KOCH, Ingodore G.V. *A coesão Textual*. São Paulo: Contexto, 1989.
- _____. *A Coerência Textual*. São Paulo: Contexto, 1992.
- _____. *Argumentação e Linguagem*. São Paulo: Cortez, 2002.
- MARTINS, Dileta; ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. *Português Instrumental*. 28. Ed. Porto Alegre: Atlas, 2009.
- MEDEIROS, João Bosco. *Português Instrumental*. São Paulo: Atlas, 2009.
- POLITO, Reinaldo. *Assim é que se fala: como organizar a fala e transmitir idéias*. 28 ed. 2^a tiragem 2009 conforme a nova ortografia. São Paulo: Saraiva, 2005.
- VANOYE, Francis. *Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral e escrita*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.