

DADOS DA DISCIPLINA	
<b>Nome da Disciplina: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira III</b>	
<b>Curso Técnico em Contabilidade Integrado ao Ensino Médio</b>	
<b>Período: 3º. Ano</b>	
<b>Carga Horária: 100</b>	
<b>Docente Responsável: Neilson Alves de Medeiros</b>	

Ementa
Morfossintaxe e semântica; Leitura; Produção textual; Coesão e coerência; Texto e textualidade; Gêneros textuais; Redação técnica; Literatura Brasileira.
Objetivos
<p><b>Geral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o mundo, a língua e a linguagem para a produção de leitura e de textos de diversos gêneros, incluindo os literários, em diferentes situações de interação social, visando à capacidade de análise crítica.</li> <li>Fazer uso dos recursos da língua portuguesa viabilizando o acesso ao mundo do trabalho.</li> </ul> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a Língua Portuguesa como geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade.</li> <li>Analisar os recursos expressivos da linguagem verbal, de acordo com as condições de produção e recepção.</li> <li>Considerar a Língua Portuguesa como fonte de legitimação de conduta social e experiências humanas na forma de sentir, pensar e agir.</li> <li>Identificar os usos e intenções em situações de uso da gramática natural.</li> <li>Analisar os recursos expressivos da linguagem verbal, relacionando texto e contexto de uso.</li> <li>Adequar a linguagem às situações linguísticas do mundo do trabalho, considerando as práticas de linguagem do universo da Contabilidade.</li> <li>Valorizar a literatura como fonte de informação, formação humanizadora e fruição estética.</li> <li>Fomentar a leitura e produção de textos voltados ao profissional de Contabilidade, por meio da exposição paulatina de textos técnicos.</li> <li>Entender as tecnologias da comunicação e da informação, associando-as aos conhecimentos científicos, às linguagens que lhes dão suporte e aos problemas que se propõem a solucionar.</li> </ul>

Conteúdo Programático (O quê se pretende ensinar?)
<p>VIII. Aspectos morfossintáticos e semânticos em estruturas textuais</p> <p>IX. Leitura e produção textual</p> <p>X. Gêneros textuais/domínios discursivos</p> <p>XI. Literatura Brasileira Contemporânea: século XX e XXI</p> <p>XII. Correspondência/Redação Acadêmica/Oficial (relatório de estágio, artigo acadêmico, TCC)</p> <p>XIII. Literatura africana de Língua Portuguesa</p> <p>XIV. Literatura paraibana e popular</p>

### **Metodologia de Ensino/Integração**

- Trabalhos de pesquisa
- Revisão linguística e reescritura dos próprios textos
- Oficina de leitura e de produção textual
- Eventos culturais (varais poéticos, performances teatrais, lançamentos de livros, concurso literários, encontros com escritores e artistas)
- Uso de jornais, revistas e material *online*
- Produção de antologias de alunos
- Oficinas literárias
- Projetos a partir de temas transversais

### **AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

Observação do desempenho do aluno em relação à criatividade e organização em produções orais e escritas em situações propostas. A avaliação dar-se-á de forma contínua paralela às atividades da área técnica do curso de acordo com as prioridades definidas com os grupos (alunos/professor).

### **SISTEMA DE ACOMPANHAMENTO PARA A RECUPERAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

A recuperação da aprendizagem ocorrerá de maneira contínua, enfatizando atividades diárias extraclasse (atividades de leitura e análise textual), que servirão para complementar as notas bimestrais. Além disso, salientamos o suporte dado ao aluno no Núcleo de Aprendizagem, tomando as atividades nesse espaço também como válidas para a recuperação bimestral.

### **RECURSOS NECESSÁRIOS**

- Quadro branco;
- Pincel para quadro;
- Livro didático;
- Textos impressos;
- Revistas e jornais;
- Datashow;
- Computador;
- Gêneros do cotidiano: memorando, ofício, email, textos de blogs, pinturas, textos publicitários etc;

### **BIBLIOGRAFIA**

### Referência Básica

- ANTUNES, Irandé. *Lutar com Palavras: Coesão & Coerência*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.
- BECHARA, Evanildo. *Gramática escolar da língua portuguesa*. 2.ed. Ampliada e atualizada pelo Novo Acordo Ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.
- BLIKSTEIN, Izidoro. *Como falar em público: técnicas de comunicação para apresentações*. São Paulo: Ática, 2010. (Conforme a nova ortografia da língua portuguesa)
- CAMPEDELLI, Samira Youssef; SOUZA, Jesus B. *Produção de Textos & Usos da Linguagem – Curso de Redação*. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Literatura – História & Texto*. 8. ed. São Paulo: Saraiva, 1999.
- CEREJA, William R.; MAGALHÃES, Thereza C. *Português: Linguagens*. 5. ed. São Paulo: Atual, 2005.
- FIORIN, José Luís; SAVIOLI, Francisco Platão. *Para entender o texto*. 16 ed. São Paulo: Ática, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Lições de texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 2009.
- ZIDORO BLIKSTEINE: *Como falar em público: técnicas de comunicação para apresentações*. São Paulo: Ática, 2009.
- KOCH, Ingedore G.V. *A coesão Textual*. São Paulo: Contexto, 1989.
- \_\_\_\_\_. *A Coerência Textual*. São Paulo: Contexto, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Argumentação e Linguagem*. São Paulo: Cortez, 2002.
- MARTINS, Dileta; ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. *Português Instrumental*. 28. Ed. Porto Alegre: Atlas, 2009.
- MEDEIROS, João Bosco. *Português Instrumental*. São Paulo: Atlas, 2009.
- POLITO, Reinaldo. *Assim é que se fala: como organizar a fala e transmitir idéias*. 28 ed. 2ª tiragem 2009 conforme a nova ortografia. São Paulo: Saraiva, 2005.
- VANOYE, Francis. *Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral e escrita*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.