

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: História da Música I

CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)

PERÍODO: 1º ANO

CARGA HORÁRIA: 33 h

DOCENTE RESPONSÁVEL: LÍDIO ROQUE DA SILVA

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo da história da música, com enfoque no conhecimento dos fenômenos musicais e culturais da música ocidental.

OBJETIVOS

GERAL

Compreender o surgimento da música ocidental (Música antiga) e suas influências, bem como o seu desenvolvimento do período medieval ao período Clássico.

ESPECÍFICOS

Compreender os princípios que fundamentam a música antiga, medieval, renascentista, barroca e clássica tais como: características, formas, influências, compositores e protagonistas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A música na antiguidade;
Instrumentos da antiguidade;
O papel da música na idade média e o canto gregoriano;
A música profana no período medieval;
A Ars Antiqua;
A Ars Nova;
A música Renascentista;
A música vocal no renascimento;
A música instrumental no renascimento;
A música Barroca;
Características da música Barroca;
Inovações musicais na época Barroca;
Formas musicais Barrocas.
A música no período Clássico;
As principais formas musicais do classicismo;
Os protagonistas do período clássico.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, dialogadas, e ilustradas com recursos audiovisuais;
Realização de atividades de leituras e discussões de textos, pesquisas e trabalhos individuais e grupais, seminários, além de atividades em grupo.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento e na matéria teórica;
- Trabalho escrito e/ou oral;
- Autoavaliação.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, lápis, internet, data show, revistas, jornais, computador, televisão, DVD, CD player, músicas, filmes, apostilas, instrumentos musicais.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986

BURROUS, Jonh. WIFFEN, Charles. Guia da música clássica. Tradução André Telles – 5 ed. rev. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

GONÇALVES, Newton de Salles. Enciclopédia do estudante: música: compositores, gêneros e instrumentos, do erudito ao popular. São Paulo: Moderna, 2008.

MED, Buhumil. Teoria da musica. 4^a edição revista e ampliada. São Paulo: Musimed, 1999.

COMPLEMENTAR

CANDÉ, Roland de. História universal da música. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v. 1 e 2

GROUT, Donald Jay, PALISCA, Claude V. História da música ocidental. 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2011

PERPETUO, Irineu Franco, História da música clássica. São Paulo: LivroFalante, 2014. [Audiolivro]

SEVERIANO, Jairo. *Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade*. São Paulo: Ed. 34, 2008.

WEBER, Jose H. Introdução ao canto gregoriano. São Paulo: Paulus, 2013.(Coleção: liturgia e musica, v. 10)