

| | |
|--|--|
| | INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO) |
| DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| COMPONENTE CURRICULAR: História da Música I | |
| CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado) | |
| PERÍODO: 1º ANO | |
| CARGA HORÁRIA: 33 h | |
| DOCENTE RESPONSÁVEL: LÍDIO ROQUE DA SILVA | |
| EMENTA | |
| <p>Estudo ordenado e progressivo da história da música, com enfoque no conhecimento dos fenômenos musicais e culturais da música ocidental.</p> | |
| OBJETIVOS | |
| <p style="text-align: center;">GERAL</p> <p>Compreender o surgimento da música ocidental (Música antiga) e suas influências, bem como o seu desenvolvimento do período medieval ao período Clássico.</p> <p style="text-align: center;">ESPECÍFICOS</p> <p>Compreender os princípios que fundamentam a música antiga, medieval, renascentista, barroca e clássica tais como: características, formas, influências, compositores e protagonistas.</p> | |

| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
|--|
| <p>A música na antiguidade; Instrumentos da antiguidade; O papel da música na idade média e o canto gregoriano; A música profana no período medieval; A Ars Antíqua; A Ars Nova; A música Renascentista; A música vocal no renascimento; A música instrumental no renascimento; A música Barroca; Características da música Barroca; Inovações musicais na época Barroca; Formas musicais Barrocas. A música no período Clássico; As principais formas musicais do classicismo; Os protagonistas do período clássico.</p> |
| METODOLOGIA DE ENSINO |
| <p>Aulas expositivas, dialogadas, e ilustradas com recursos audiovisuais; Realização de atividades de leituras e discussões de textos, pesquisas e trabalhos individuais e grupais, seminários, além de atividades em grupo.</p> |
| AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM |
| <ul style="list-style-type: none"> - Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento e na matéria teórica; - Trabalho escrito e/ou oral; - Autoavaliação. |
| RECURSOS NECESSÁRIOS |

Quadro branco, lápis, internet, data show, revistas, jornais, computador, televisão, DVD, CD player, músicas, filmes, apostilas, instrumentos musicais.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986

BURROUS, Jonh. WIFFEN, Charles. Guia da música clássica. Tradução André Telles – 5 ed. rev. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

GONÇALVES, Newton de Salles. Enciclopédia do estudante: música: compositores, gêneros e instrumentos, do erudito ao popular. São Paulo: Moderna, 2008.

MED, Buhumil. Teoria da musica. 4ª edição revista e ampliada. São Paulo: Musimed, 1999.

COMPLEMENTAR

CANDÉ, Roland de. História universal da música. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v. 1 e 2

GROUT, Donald Jay, PALISCA, Claude V. História da música ocidental. 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2011

PERPETUO, Irineu Franco, História da música clássica. São Paulo: LivroFalante, 2014. [Audiolivro]

SEVERIANO, Jairo. *Uma história da música popular brasileira*: das origens à modernidade. São Paulo: Ed. 34, 2008.

WEBER, Jose H. Introdução ao canto gregoriano. São Paulo: Paulus, 2013. (Coleção: liturgia e musica, v. 10)