

	<p align="center">INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)</p>
DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
COMPONENTE CURRICULAR: Percepção Musical I	
CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)	
SÉRIE: 1ª ANO	
CARGA HORÁRIA: 33 h	
DOCENTE RESPONSÁVEL: LINDBERG LUIZ DA SILVA LEANDRO	
EMENTA	
<p>A consciência e percepção do som: fundamentos da aptidão auditiva relacionada às notas e a escrita musical; desenvolvimento da escrita musical; atividades de práticas musicais (ritmo, solfejo e ditado musical); a teoria musical; estudo do sistema tonal e das funções harmônicas básicas; estudo dos aspectos melódicos focalizando a função tonal e a relação intervalar; os aspectos rítmicos em compassos simples (binários, ternários e quaternários). Sinais gráficos de dinâmica, andamento e articulação.</p>	
OBJETIVOS	
<p align="center">GERAL</p> <p>Desenvolver os parâmetros básicos de percepção notacional, rítmica e melódica, além da identificação de outras estruturas musicais.</p> <p align="center">ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar e aplicar, articuladamente, os componentes básicos da linguagem sonora.</p> <p>Selecionar e manipular esteticamente diferentes fontes e materiais utilizados nas composições artísticas, bem como diferentes resultados artísticos.</p> <p>Identificar as características dos diversos gêneros de produção musical.</p> <p>Criar e poetizar a partir de obra do compositor.</p> <p>Aprimorar a execução através da técnica e saberes de análise musical.</p>	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Unidade I:</p> <p>a) Solfejos Múltiplos (falado, cantado e rítmico),</p> <p>b) Estudo das 3 primeiras linhas e os 3 (incluindo o dó central e ré) primeiros espaços da clave de Sol e melodias com métrica simples em intervalos de até uma terça.</p> <p>Unidade II:</p> <p>c) Solfejos Múltiplos,</p> <p>d) polirritimia,</p> <p>Unidade III</p> <p>e) estudo das 4 primeiras linhas e os 4 espaços da clave de Sol (incluindo dó central e ré) e melodias de métrica simples e complexa com saltos de até uma quinta.</p> <p>Unidade IV:</p> <p>f) Solfejos Múltiplos; Modulação,</p> <p>g) Ditado musical rítmico e melódico,</p> <p>h) Polirritimia, estudo das 5 linhas e espaços internos e externos (com até 1 linha complementar superior e inferior) da clave de Sol melodias de métrica complexa com saltos de até uma sexta.</p>
METODOLOGIA DE ENSINO
<p>Aulas expositivas e dialogadas</p> <p>Apreciação musical</p> <p>Transcrição de áudios</p> <p>Execução de ritmos através de métodos</p> <p>Execução de solfejo melódico, coletivo e individual.</p>
AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação de forma contínua do desenvolvimento do aluno
Avaliação através de provas práticas

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, Datashow, teclado, violão, notebook, computador e aparelho de som.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BARBOSA, Cacilda Borges. **Estudos de Ritmo e Som** (preparatórios 1º, 2º, 3º e 4º anos). Rio de Janeiro: Edição da autora, 1970.

GRAMANI, J. E. **Rítmica**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, P. **Treinamento para músicos**. 4ed. Trad. Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

COMPLEMENTAR

SCLIAR, Esther. **Elementos de Teoria Musical**. São Paulo: Editora Novas[E15] Metas, 1985.

SENA, Hélio. **Modos**. Apostila Didática.s/ed.

ZAMACOIS, Joaquín. **Teoria de la Música**. Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.

POZZOLI. **Guia teórico e prático: Para o ensino do ditado musical**. I & II Partes. Ricordi do Brasil: Ricordi.

POZZOLI. **Solfeggi: Parlati e cantati**. I Corso. Ricordi.