

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: Percepção Musical I

CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)

SÉRIE: 1 ª ANO

CARGA HORÁRIA: 33 h

DOCENTE RESPONSÁVEL: LINDBERG LUIZ DA SILVA LEANDRO

EMENTA

A consciência e percepção do som: fundamentos da aptidão auditiva relacionada às notas e a escrita musical; desenvolvimento da escrita musical; atividades de práticas musicais (ritmo, solfejo e ditado musical); a teoria musical; estudo do sistema tonal e das funções harmônicas básicas; estudo dos aspectos melódicos focalizando a função tonal e a relação intervalar; os aspectos rítmicos em compassos simples (binários, ternários e quaternários). Sinais gráficos de dinâmica, andamento e articulação.

OBJETIVOS

GERAL

Desenvolver os parâmetros básicos de percepção notacional, rítmica e melódica, além da identificação de outras estruturas musicais.

ESPECÍFICOS

Identificar e aplicar, articuladamente, os componentes básicos da linguagem sonora.

Selecionar e manipular esteticamente diferentes fontes e materiais utilizados nas composições artísticas, bem como diferentes resultados artísticos.

Identificar as características dos diversos gêneros de produção musical.

Criar e poetizar a partir de obra do compositor.

Aprimorar a execução através da técnica e saberes de análise musical.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I:

- a) Solfejos Múltiplos (falado, cantado e rítmico),
- b) Estudo das 3 primeiras linhas e os 3 (incluindo o dó central e ré) primeiros espaços da clave de Sol e melodias com métrica simples em intervalos de até uma terça.

Unidade II:

- c) Solfejos Múltiplos,
- d) polirritimia,

Unidade III

- e) estudo das 4 primeiras linhas e os 4 espaços da clave de Sol (incluindo dó central e ré) e melodias de métrica simples e complexa com saltos de até uma quinta.

Unidade IV:

- f) Solfejos Múltiplos; Modulação,
- g) Ditado musical rítmico e melódico,
- h) Polirritimia, estudo das 5 linhas e espaços internos e externos (com até 1 linha complementar superior e inferior) da clave de Sol melodias de métrica complexa com saltos de até uma sexta.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas

Apreciação musical

Transcrição de áudios

Execução de ritmos através de métodos

Execução de solfejo melódico, coletivo e individual.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação de forma contínua do desenvolvimento do aluno
Avaliação através de provas práticas

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, Datashow, teclado, violão, notebook, computador e aparelho de som.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BARBOSA, Cacilda Borges. **Estudos de Ritmo e Som** (preparatórios 1º, 2º, 3º e 4º anos). Rio de Janeiro: Edição da autora, 1970.

GRAMANI, J. E. **Rítmica**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, P. **Treinamento para músicos**. 4ed. Trad. Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

COMPLEMENTAR

SCLIAR, Esther. Elementos de Teoria Musical. São Paulo: Editora Novas[E15] Metas, 1985.

SENA, Hélio. Modos. Apostila Didática.s/ed.

ZAMACOIS, Joaquín. Teoria de la Música. Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.

POZZOLI. Guia teórico e prático: Para o ensino do ditado musical. I & II Partes. Ricordi do Brasil: Ricordi.

POZZOLI. Solfeggi: Parlati e cantati. I Corso. Ricordi.