

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO**
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)

Dados do Componente Curricular

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento I – Tuba

CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)

PERÍODO: 1º Ano

CARGA HORÁRIA: 33 h

DOCENTE RESPONSÁVEL: Marlon Barros de Lima

EMENTA

Desenvolvimento da prática instrumental básica através do estudo das técnicas de respiração, emissão dos sons, fundamentos básicos, estudo de escalas e práticas de músicas do repertório do instrumento.

OBJETIVOS

GERAL

Fornecer ao estudante os recursos técnicos para execução do instrumento, que são utilizados para interpretação do repertório de nível iniciante da tuba.

ESPECÍFICOS

Promover o conhecimento dos fundamentos básicos de como se tocar tuba (postura, emissão do som, posições da vara do tuba);

Promover o conhecimento a respeito da respiração que será utilizada no ato de tocar tuba;

Ensinar estratégias para o estudo diário, como também do estudo coletivo;

Desenvolver habilidades técnicas necessárias para execução do repertório do instrumento através de métodos;

Ensinar as escalas maiores e menores harmônicas;

Desenvolver habilidades para execução do repertório do tuba solo e de banda;

Desenvolver habilidades voltadas à expressão musical.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aspectos históricos do tuba;
Conhecimento das partes, limpeza e conservação do instrumento.
Embocadura (posicionamento do bocal na boca);
Emissão do som;
Posições da vara do tuba;
Articulação;
Série harmônica do tuba;
Leitura de partituras;
Noção de aquecimento (Warm up) e estudos diários;
Registros graves, médios e agudos;
Escalas e arpejos (maiores e menores: harmônica e melódica);
Flexibilidade e Staccato (simples, duplo, triplo);
Exercícios Técnicos interpretativos através de Métodos;
Repertório da Banda (Musical e Marcial);
Repertório solo (tuba – Erudito e Popular);
Música de Câmara.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas com auxílio de apostilas e métodos específicos de tuba;
Aulas individuais ou em grupo, com seções de aquecimento;
Estudo de métodos específicos, solos, repertório de banda;
Diálogos e debates sobre o tuba em geral;
Prática de repertório com o auxílio do professor;
Apreciação crítico/musical;
Ensaios individuais e em grupo.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;
Audições bimestrais.
Recital de encerramento no quarto bimestre.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Sala ampla para aulas individuais e/ou coletivas;
Tuba (instrumento individual);
Computador;
Datashow,
Caixas de som;
Lousa;
Caneta;
CDs virgem para gravação de materiais em mp3, PDF, entre outros;
Espelho 2m x 1,5m;
Partituras;
Estante para partitura;
Metrônomo;
Afinador.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BEVAN, Clifford. *The Tuba Family*, 2nd edition. Winchester: Piccolo Press, 2000.
ARBAN, J. B. *Arban's Famous Method for Tuba*.
BOZZINI, J. Angelino. *A arte do sopro. Desvendando a técnica dos instrumentos de bocal*. São Paulo: Ed. Keyboard, 2006.

COMPLEMENTAR

FREDERIKSEN, B. Arnold Jacobs: *Song and Wind*. EUA: WindSong Press Limited, 2010.
GAGE, John B. *Brass Players: aquecimento e guia prático, para trombone, B.C. barítono, tuba*. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.
PHILLIPS, Harvey e WINKLE, William. *The art of tuba and euphonium*. Miami: Summy-Birchard Inc, 1992.
MORRIS, R. Winston e PERANTONI, Daniel. *Guide to the tuba repertoire. The New Tuba Source Book*. Indiana University Press. USA. 2006.
SILVA, Marcelo de Jesus da. *Sopro Novo Yamaha: caderno de trombone*. São Paulo: Ed. Som.