

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA
PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
CURSO TÉCNICO EM EDIFICAÇÕES (INTEGRADO)

Dados do Componente Curricular

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento II – Bateria/Percussão

CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)

SÉRIE: 2 ª ANO

CARGA HORÁRIA: 33 H

DOCENTE RESPONSÁVEL: JOHN FIDJA FERREIRA GOMES

Ementa

Introdução aos ritmos norte-americanos e conceito de improvisação aplicado à bateria. Expansão da coordenação motora e independência aplicada aos ritmos (Blues, Jazz, Baião e Samba). Introdução ao conceito de forma. Ampliação do conceito de improvisação.

Objetivos

GERAL

Ampliar as possibilidades de coordenação motora e independência dos membros aplicados a bateria.

ESPECÍFICOS

Identificar e aplicar articuladamente os componentes básicos da linguagem sonora.

Selecionar e manipular esteticamente diferentes fontes e materiais utilizados nas composições artísticas.

Caracterizar os elementos materiais (sons, gestos) e os elementos ideais (base formal, cognitiva) presentes na obra musical.

Utilizar adequadamente métodos, técnicas, recursos e equipamentos específicos à produção e interpretação musical.

Identificar as características dos diversos gêneros de produção musical.

Conteúdo Programático

Unidade I

- a) História dos ritmos abordados (Baião e Samba);
- b) Conhecer e executar os instrumentos de percussão relacionados a estes ritmos;

Unidade II

- c) Explanar sobre a adaptação destes instrumentos na bateria;
- d) Apresentar os ritmos ampliando as possibilidades de coordenação e independência dos membros;

Unidade III

- e) Leitura aplicada a bateria;

Unidade IV

- f) Introdução de elementos para improvisação;
- g) Improvisação sobre vamp e 4 to 4;

Metodologia de Ensino

Aula expositiva, estudos dirigidos, lista de discussão, prática de câmara, apreciação de áudio e vídeo;

- a) Leitura e explanação de textos sobre a origem dos ritmos abordados;
- b) Leitura rítmica para caixa-clara;
- c) Leitura rítmica aplicada a bateria;
- d) Ampliação das possibilidades de coordenação motora a partir do trimônio (caixa, bumbo e prato) – execução de instrumentos diferentes por diferentes membros do corpo;
- e) Exercícios sequenciais de leitura, coordenação e independência;
- f) Apreciação musical;

Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem

A avaliação será continua, por meio de teste de sondagem periódico em duas etapas em cada bimestre, utilizando leituras de partituras, produção musical individual e em grupo, bem como apresentação em público;

Avaliação prática instrumental.

Recursos Necessários

Quadro branco; lápis; jornais; revistas; internet; data show; computador; televisão; DVD; CD player; músicas; filmes; apostilas; livros; caderno de música; lápis 6b; borracha para apagar; baqueta de caixa-clara; vassorinha; baqueta de feltro; baqueta para xilofone; baqueta para marimba; baqueta para tímpano; baqueta para triângulo; pad para estudo; xilofone; marimba; vibrafone; tímpano; bateria.

Bibliografia

BÁSICA

STONE, George. Lawrence. **Stick Control the Snare Drummer**. Boston: George B. Stone & Son, 1935
MOELLER, Sanford A.. **The Moeller Book**. Ludwig Music Publishing, 1954.
QUEEN, Jeff. **The Next Level**, Mark Wessels Publications.

COMPLEMENTAR

GONÇALVES, Guilherme; Costa , C. **O Batuque Carioca**: As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. Ed. Groove Publicações e Edições, 2000.
NENÊ. **Ritmos do Brasil para Bateria**. Ed. Trama Editorial Ltda, 2004.
REDD, Ted. **Progressive Steos to Syncopation for the Modern Drummer**. Ed.
FRUNGILLO, Mário David. **Dicionário de Percussão**. 1^a Edição. Ed. UNESP,São Paulo, 2003.
ROCHA, Eder. **Zabumba moderno**. Funcultuta Pernambuco. Ed. Eggmonde, 2000.
BOLÃO, Oscar. **Batuque é um privilégio**. Rio de Janeiro : Editora Lumiar, 2003.