

	<p>INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO CURSO TÉCNICO EM EDIFICAÇÕES (INTEGRADO)</p>
Dados do Componente Curricular	
COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento II – Bateria/Percussão	
CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)	
SÉRIE: 2 ^a ANO	
CARGA HORÁRIA: 33 H	
DOCENTE RESPONSÁVEL: JOHN FIDJA FERREIRA GOMES	
Ementa	
<p>Introdução aos ritmos norte-americanos e conceito de improvisação aplicado à bateria. Expansão da coordenação motora e independência aplicada aos ritmos (Blues, Jazz, Baião e Samba). Introdução ao conceito de forma. Ampliação do conceito de improvisação.</p>	
Objetivos	
<p>GERAL</p> <p>Ampliar as possibilidades de coordenação motora e independência dos membros aplicados a bateria.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar e aplicar articuladamente os componentes básicos da linguagem sonora.</p> <p>Selecionar e manipular esteticamente diferentes fontes e materiais utilizados nas composições artísticas.</p> <p>Caracterizar os elementos materiais (sons, gestos) e os elementos ideais (base formal, cognitiva) presentes na obra musical.</p> <p>Utilizar adequadamente métodos, técnicas, recursos e equipamentos específicos à produção e interpretação musical.</p> <p>Identificar as características dos diversos gêneros de produção musical.</p>	

Conteúdo Programático
<p>Unidade I</p> <p>a) História dos ritmos abordados (Baião e Samba);</p> <p>b) Conhecer e executar os instrumentos de percussão relacionados a estes ritmos;</p> <p>Unidade II</p> <p>c) Explanar sobre a adaptação destes instrumentos na bateria;</p> <p>d) Apresentar os ritmos ampliando as possibilidades de coordenação e independência dos membros;</p> <p>Unidade III</p> <p>e) Leitura aplicada a bateria;</p> <p>Unidade IV</p> <p>f) Introdução de elementos para improvisação;</p> <p>g) Improvisação sobre vamp e 4 to 4;</p>
Metodologia de Ensino
<p>Aula expositiva, estudos dirigidos, lista de discussão, prática de câmara, apreciação de áudio e vídeo;</p> <p>a) Leitura e explanação de textos sobre a origem dos ritmos abordados;</p> <p>b) Leitura rítmica para caixa-clara;</p> <p>c) Leitura rítmica aplicada a bateria;</p> <p>d) Ampliação das possibilidades de coordenação motora a partir do trimônio (caixa, bumbo e prato) – execução de instrumentos diferentes por diferentes membros do corpo;</p> <p>e) Exercícios sequenciais de leitura, coordenação e independência;</p> <p>f) Apreciação musical;</p>
Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem
<p>A avaliação será contínua, por meio de teste de sondagem periódico em duas etapas em cada bimestre, utilizando leituras de partituras, produção musical individual e em grupo, bem como apresentação em público;</p> <p>Avaliação prática instrumental.</p>

Recursos Necessários

Quadro branco; lápis; jornais; revistas; internet; data show; computador; televisão; DVD; CD player; músicas; filmes; apostilas; livros; caderno de música; lápis 6b; borracha para apagar; baqueta de caixa-clara; vassorinha; baqueta de feltro; baqueta para xilofone; baqueta para marimba; baqueta para tímpano; baqueta para triângulo; pad para estudo; xilofone; marimba; vibrafone; tímpano; bateria.

Bibliografia

BÁSICA

STONE, George. Lawrence. **Stick Control the Snare Drummer**. Boston: George B. Stone & Son, 1935
MOELLER, Sanford A.. **The Moeller Book**. Ludwig Music Publishing, 1954.
QUEEN, Jeff. **The Next Level**, Mark Wessels Publications.

COMPLEMENTAR

GONÇALVES, Guilherme; Costa , C. **O Batuque Carioca: As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro**. Ed. Groove Publicações e Edições, 2000.
NENÊ. **Ritmos do Brasil para Bateria**. Ed. Trama Editorial Ltda, 2004.
REDD, Ted. **Progressive Steos to Syncopation for the Modern Drummer**. Ed.
FRUNGILLO, Mário David. **Dicionário de Percussão**. 1ª Edição. Ed. UNESP, São Paulo, 2003.
ROCHA, Eder. **Zabumba moderno**. Funcultuta Pernambuco. Ed. Eggmonde, 2000.
BOLÃO, Oscar. **Batuque é um privilégio**. Rio de Janeiro : Editora Lumiar, 2003.