

	INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)
DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento II – Clarinete	
CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)	
PERÍODO: 2ª ANO	
CARGA HORÁRIA: 33 h	
DOCENTE RESPONSÁVEL: VLAUDEMIR VIEIRA DE ALBUQUERQUE	
EMENTA	
Oferecer subsídios para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico básico musical na clarineta, através dos estudos técnicos de digitação, escalas e práticas do repertório.	
OBJETIVOS	
<p style="text-align: center;">GERAL</p> <p>Aperfeiçoar o educando na clarineta, levando-o a executar peças eruditas e populares de níveis intermediários</p> <p style="text-align: center;">ESPECÍFICOS</p> <p>Apropriar o educando do aprimoramento do mecanismo do instrumento; Desenvolver atividades em grupo: duos trios, quartetos; Executar escalas em saltos nas diversas articulações: terças, quartas;</p>	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Unidade I</p> <p>a) Apropriar o educando do aprimoramento do mecanismo do instrumento</p> <p>b) Desenvolver atividades em grupo: duos trios, quartetos</p> <p>c) Executar escalas em saltos nas diversas articulações: terças, quartas</p> <p>Unidade II</p> <p>d) Aprimorar a afinação</p> <p>e) Executar arpejos aumentados e diminutos</p> <p>f) Executar escalas maiores e menores utilizando o ciclo das quintas</p> <p>Unidade III</p> <p>g) Desenvolver a sonoridade</p> <p>h) Progredir no mecanismo do instrumento, desenvolvendo a velocidade</p> <p>i) Apropriar o educando às escalas em saltos nas diversas articulações</p> <p>Unidade IV</p> <p>j) Executar obras eruditas de nível intermediário e populares</p> <p>k) Aperfeiçoar o fraseado musical do educando</p> <p>l) Desenvolver a expressividade</p>
METODOLOGIA DE ENSINO
<p>Aulas práticas individuais nas cabines acústicas, utilização do lab. de informática para mostra de vídeos, cópias de CDs e pesquisa, formação de banca examinadora.</p>
AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM
<p>A avaliação será dividida em duas etapas, atribuindo-se uma nota para cada etapa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação nas aulas, interesse e comprometimento com os conteúdos; - Execução musical ao final de cada bimestre.

RECURSOS NECESSÁRIOS

O alcance das competências pretendidas será facilitado por meio dos seguintes recursos didáticos: Estante de partituras; material didático-musical impresso; caixa de som; teclado e gravações para acompanhamento.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BARBOSA, Joel. **DA CAPO** - criatividade – Clarinete 1. Keyboard, Jundiaí - São Paulo, 2011

BARBOSA, Joel. **DA CAPO** - criatividade – Clarinete 2. Keyboard, Jundiaí - São Paulo, 2011

BAERMANN, Carl. **Taghliche Studien fur Klarinette. Hofheim am Taunus:** Musikverlag Friedrich Hofmeister, 1981.

COMPLEMENTAR

MOZART, W.A. Concerto K. **622 para clarineta e piano**. New York: H. Kling

MOZART, W. A. Trio K. V. **498 para clarineta, viola e piano**. Berlin: Robert Lienau, 1954.

KLOSE, H. **Celebrated Method for the Clarinet**. New York: Carl Fischer, 1946.

LACERDA, Osvaldo. **Melodia para clarineta solo**. São Paulo: Novas Metas, 1980.

VAUGHAN, Williams. **Six Studies in English Folksong**. Boston: Galaxy Music Corporation, 1927.