

	<b>INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA</b> <b>DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO</b> <b>TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL</b>
Dados do Componente Curricular	
COMPONENTE CURRICULAR: Classe de Instrumento II	
CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)	
PERÍODO: 2º Ano	
CARGA HORÁRIA: 33 h	
DOCENTE RESPONSÁVEL:	
<b>EMENTA</b>	
Prática do repertório para grupos de instrumentos musicais	
<b>OBJETIVOS</b>	
<p style="text-align: center;"><b>GERAL</b></p> <p>Fornecer ao estudante os recursos técnicos, estilísticos, práticos e teóricos voltados para a prática musical.</p> <p style="text-align: center;"><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para execução proficiente de uma variada gama do repertório de música de câmara para o instrumento;</p> <p>Promover o conhecimento do repertório de acordo com o instrumento específico; Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal;</p> <p>Promover o conhecimento de obras musicais voltadas para a prática coletiva de instrumentos.</p>	
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	

Escalas e arpejos (maiores e menores: harmônica e melódica);  
Obras musicais brasileiras e do repertório de música ocidental;  
Música de Câmara (Duo, trio, quartetos, etc.);  
Repertório de Banda (Musical, Marcial, Jazz, Música Brasileira, Internacional).

#### METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas com auxílio de apostilas e métodos específicos;  
Aulas coletivas com seções de aquecimento;  
Estudo do repertório de música de câmara e banda;  
Diálogos e debates sobre formações musicais em geral;  
Prática de repertório com o auxílio do professor;  
Apreciação crítico/musical;  
Ensaaios;  
Apresentações.

#### AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;  
Audições bimestrais.  
Recital de encerramento no quarto bimestre.

#### RECURSOS NECESSÁRIOS

Sala ampla para aulas coletivas;  
Instrumento individual para cada aluno;  
Computador;  
Datashow,  
Caixas de som;  
Lousa;  
Partituras;  
Estante para partitura;  
Metrônomo;  
Afinador.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

ALVES, Lélío. Trombone Fácil: método prático para iniciantes. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.  
ARBAN, J. B. Arban's Famous Method for Trombone. Edited by Charles L. Randall & Simone Mantia. Carl Fischer, Inc., New York: 1936  
BOZZINI, J. Angelino. A arte do sopro. Desvendando a técnica dos instrumentos de bocal. São Paulo: Ed. Keyboard, 2006.

### COMPLEMENTAR

FARIAS, Renato. Dicas de estudo. Tocando o trombone com fluência e liberdade Disponível em: <<http://www.abtrombonistas.com/dicas.php>>. Acesso em: 23 de abr de 2011.  
GAGE, John B. Brass Players: aquecimento e guia prático, para trombone, B.C. barítono, tuba. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.  
HOLANDA, MS Costa; MACIEL, Jardilino. Projeto Fortalecimento musical. Método para trombone. Secretaria Estadual da Cultura do Ceará, 2006.  
NUNES, Radegundis Feitosa. Fundamentos da performance. Cronograma de estudos diários.  
SILVA, Marcelo de Jesus da. Sopro Novo Yamaha: caderno de trombone. São Paulo: Ed. Som.