

	<b>INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA</b> <b>DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO</b> <b>TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)</b>
Dados do Componente Curricular	
COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento II – Contrabaixo Elétrico	
CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)	
PERÍODO: 2ª ANO	
CARGA HORÁRIA: 33h	
DOCENTE RESPONSÁVEL: Lídio Roque da Silva	
<b>EMENTA</b>	
Estudo das técnicas de nível intermediário para execução instrumental através dos estudos de mãos esquerda e direita, além dos estudos de escalas e arpejos.	
<b>OBJETIVOS</b>	
<p style="text-align: center;"><b>GERAL</b></p> <p>Introduzir o estudo das técnicas de Slap, Lifted-of, hammered-on, ligaduras de notas, cordas duplas, e estudo de fraseado.</p> <p style="text-align: center;"><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>Utilizar peças solo da literatura do instrumento, como também o aperfeiçoamento do acompanhamento musical no contrabaixo elétrico.</p> <p>Estimular o Aluno a participar de formações de grupos musicais tais como: duos, trios quartetos, bandas, orquestra etc.</p> <p>Introduzir a improvisação musical baseado nos estudos de progressões harmônicas.</p>	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Noções de Harmonia: tradicional e funcional.</p> <p>Estudo de escalas maiores, menores e modais.</p> <p>Arpejos e Intervalos.</p> <p>Estudo de walkinbass.</p> <p>Estudo de Slap, Lifted-of, hamered-onslad cordas duplas, Fraseado e interpretação.</p> <p>Estudo de peças solo.</p>
METODOLOGIA DE ENSINO
<p>Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.</p> <p>Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical para Contrabaixo, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório do Contrabaixo.</p>
AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM
<p>Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento da performance no instrumento;</p> <p>Apresentação bimestral, em solos ou grupos, no formato de Recital.</p>
RECURSOS NECESSÁRIOS
<p>Estante de música</p> <p>Partitura</p> <p>Computador</p> <p>Quadro branco, lápis para quadro branco</p> <p>4 Contrabaixo elétrico (dois contrabaixos de 6 Cordas e dois Contrabaixos de 5 Cordas)</p> <p>Cubo para eletrificação do som do instrumento</p> <p>Cabo banana</p> <p>Micro sistem</p> <p>Cd, dvd, pendrive</p> <p>Métodos e livros</p>

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

Barashevicius, Ivan. Jazz harmonia e improvisação. São Paulo, Irmãos Vitale, 2009.

Sá, Renato de. 211 Levadas Rítmicas: para violão e outros instrumentos de acompanhamento. Ed. São Paulo. Irmãos Vitale, 1969.

Med, Buhumil. Teoria da musica Ed. Musimed4 edição revista e ampliada. São Paulo 1999.

### COMPLEMENTAR

Assumpção, Nico. Segredos da improvisação. Bass solo São Paulo ed. Lumiar 2000.

Giffoni, Adriano. Musica brasileira para contrabaixo demonstração e exercícios com ritmos brasileiros. Coordenação de Luciano Alves são Paulo ed. Irmãos vitale 1997.

\_\_\_\_\_. Musica brasileira para contrabaixo vol. II coordenação de Luciano Alves são Paulo ed. Irmãos vitale 1998.

Mendes, Rivaldo. Toque fácil contrabaixo ed. EME 2ediçãoBrasília D.F. 2007

Oppenheim, Ton. Slap it funk studies for the electric bass. 1981 by Theodore presser company.