



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E  
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO**

**CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)**

**DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR**

**COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA II**

**CURSO: Técnico Integrado em Instrumento Musical**

**SÉRIE: 2<sup>a</sup>**

**CARGA HORÁRIA: 33 h**

**DOCENTE RESPONSÁVEL:**

**EMENTA**

Introdução aos conceitos da Lógica, da Teoria do Conhecimento e da Metafísica. Iniciação ao conhecimento da metafísica filosófica. O conhecimento científico.

**OBJETIVOS**

**GERAL**

Ler, interpretar e analisar textos filosóficos de diferentes estruturas e registros.

**ESPECÍFICOS**

- Estabelecer relações e distinções entre conceitos e teorias filosóficas.
- Identificar elementos característicos de teorias filosóficas.
- Relacionar conceitos e argumentos de diversas concepções filosóficas.
- Compreender o sentido de determinados conceitos e teorias.
- Aprimorar a autonomia intelectual e o pensamento crítico, bem como a capacidade efetiva de atuar de forma consciente e criativa no relacionamento pessoal e social, na política, na escolha profissional e no lazer.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### **1. Introdução ao conceito de lógica na Filosofia:**

- 1.1. O nascimento da lógica na filosofia
- 1.2. Conceito, importância e utilidade.
- 1.5. Percepção, memória e imaginação
- 1.6. Linguagem e pensamento

### **2. Os conceitos do pensamento metafísico:**

- 2.1. A metafísica
- 2.2. A metafísica de Aristóteles
- 2.3. Os conceitos da metafísica
- 2.4. A ontologia contemporânea
- 2.5. A cultura
- 2.6. A religião
  - 2.6.1. O conceito de religião

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositiva e dialógica; leitura e análise de textos; debates e seminários temáticos; mostra de filmes, músicas, imagens e exposição de documentários temáticos; participação em eventos acadêmicos; Palestras e Visitas Técnicas.

## AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação do processo de ensino e aprendizagem realizar-se-á através de prova escrita, apresentação de seminários, participação nos debates em sala de aula, produção textual de pesquisa ou leitura de textos sugeridos pelo professor e relatório de visitas técnicas ou eventos acadêmicos.

## RECURSOS NECESSÁRIOS

- Quadro branco e pincel;

- Datashow;
- Livros e/ou apostilas;
- Computador;
- Caixa de som.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

ARANHA, Maria Lúcia de A. & MARTINS, Maria Helena P. **Filosofando:** Introdução a Filosofia, São Paulo: Moderna, 2010.

CHAUÌ, Marilena. **Convite à Filosofia.** São Paulo: Ática, 2006.

DESCARTES, René. **Meditações Metafísicas.**

### COMPLEMENTAR

**ARISTÓTELES. A Metafísica.**

GAARDER, Jostein. **O Mundo de Sofia- Romance da História da Filosofia.** São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

HUME, David. **Ensaio sobre o entendimento humano.**

KANT, Imanuel. **Crítica da Razão Pura.**

\_\_\_\_\_. **O que é o Iluminismo.**

LOCKE, John. **Ensaio acerca do entendimento humano.**

MORA, José Ferrater. **Dicionário de Filosofia.** 1<sup>a</sup> ed. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

PLATÃO. **A República.** 5<sup>a</sup> ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.

REALE, Giovanni e ANTISERI, Dario. **História da Filosofia - Vol. II.** São Paulo: Paulinas, 1990.