

	INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)
DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento II – Flauta doce	
CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)	
SÉRIE: 2ª ANO	
CARGA HORÁRIA: 33 h	
DOCENTE RESPONSÁVEL: VLAUDEMIR VIEIRA DE ALBUQUERQUE	
EMENTA	
<p>Aprofundamento do estudo da flauta doce soprano e introdução ao estudo da flauta doce tenor. Estudo das técnicas de ornamentação, dinâmica, fraseado e articulação diferenciadas específicas do instrumento. Desenvolvimento de habilidades técnicas de execução. Execução de repertório folclórico, popular e erudito.</p>	
OBJETIVOS	
<p style="text-align: center;">GERAL</p> <p>Dominar a digitação das flautas doces em dó (soprano e tenor);</p> <p style="text-align: center;">ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominar as técnicas de respiração; • Conhecer as técnicas de articulação da flauta doce; • Executar os ornamentos mais comumente usados no repertório da flauta doce; • Ler e executar à primeira vista peças de nível médio na flauta doce; • Utilizar técnicas de dinâmica e fraseado; • Executar e interpretar músicas folclóricas, populares e eruditas de nível médio na flauta doce; • Decifrar símbolos gráficos de partituras para flauta doce. 	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Unidade I</p> <p>a) Desenvolvendo técnicas e estudos para melhorar seu improviso</p> <p>b) Arranjo de peças musicais para o instrumento</p> <p>Unidade II</p> <p>c) Leitura melódica na clave de sol e de fá</p> <p>d) Leitura rítmica: compassos simples, compostos e mistos.</p> <p>Unidade III</p> <p>e) Baião, Samba, Choro, Bossa Nova entre outros...</p> <p>f) Estudo da harmonia tradicional e harmonia funcional</p> <p>Unidade IV</p> <p>g) Percepção de Intervalos, Escalas, Acordes, Ritmo e Harmonia.</p> <p>h) Percepção e apreciação de Formas musicais.</p>
METODOLOGIA DE ENSINO
<p>Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.</p> <p>Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório musical.</p>
AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento e na matéria teórica (quando se aplica);

Apresentação bimestral, individuais ou grupos, dos exercícios, tarefas, repertório e/ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;

Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, individual ou em grupos.

Trabalho escrito e/ou oral sobre o assunto trabalhado. Avaliação qualitativa e auto avaliação.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, lápis, jornais, revistas, internet, data show, computador, televisão, DVD, CD player, músicas, filmes, apostilas, instrumento musical.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

EYCK, Jacob van. **Fluiten lusthof**. Mainz: Schott Music, 2007.

MÖNKEMEYER, Helmut. **Método para flauta doce soprano**. São Paulo: Ricordi, 1985.

O MELHOR do chorinho brasileiro. São Paulo: Vitale, 1997. v.2.

COMPLEMENTAR

FRANK, Isolde. **Método para flauta doce soprano**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2002.

KIEFER, Bruno. **Música para gente miúda**. Porto Alegre: Movimento, 1986. v.1.

O MELHOR do chorinho brasileiro. São Paulo: Vitale, 1997. v.1.

SYDOW, Bernhard. **300 músicas para flauta doce**. Mimeo, 2008.