

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento II – Flauta doce

CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)

SÉRIE: 2^a ANO

CARGA HORÁRIA: 33 h

DOCENTE RESPONSÁVEL: VLAUDEMIR VIEIRA DE ALBUQUERQUE

EMENTA

Aprofundamento do estudo da flauta doce soprano e introdução ao estudo da flauta doce tenor. Estudo das técnicas de ornamentação, dinâmica, fraseado e articulação diferenciadas específicas do instrumento. Desenvolvimento de habilidades técnicas de execução. Execução de repertório folclórico, popular e erudito.

OBJETIVOS

GERAL

Dominar a digitação das flautas doces em dó (soprano e tenor);

ESPECÍFICOS

- Dominar as técnicas de respiração;
- Conhecer as técnicas de articulação da flauta doce;
- Executar os ornamentos mais comumente usados no repertório da flauta doce;
- Ler e executar à primeira vista peças de nível médio na flauta doce;
- Utilizar técnicas de dinâmica e fraseado;
- Executar e interpretar músicas folclóricas, populares e eruditas de nível médio na flauta doce;
- Decifrar símbolos gráficos de partituras para flauta doce.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

- a) Desenvolvendo técnicas e estudos para melhorar seu improviso
- b) Arranjo de peças musicais para o instrumento

Unidade II

- c) Leitura melódica na clave de sol e de fá
- d) Leitura rítmica: compassos simples, compostos e mistos.

Unidade III

- e) Baião, Samba, Choro, Bossa Nova entre outros...
- f) Estudo da harmonia tradicional e harmonia funcional

Unidade IV

- g) Percepção de Intervalos, Escalas, Acordes, Ritmo e Harmonia.
- h) Percepção e apreciação de Formas musicais.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.

Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório musical.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento e na matéria teórica (quando se aplica);

Apresentação bimestral, individuais ou grupos, dos exercícios, tarefas, repertório e/ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;

Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, individual ou em grupos.

Trabalho escrito e/ou oral sobre o assunto trabalhado. Avaliação qualitativa e auto avaliação.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, lápis, jornais, revistas, internet, data show, computador, televisão, DVD, CD player, músicas, filmes, apostilas, instrumento musical.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

EYCK, Jacob van. **Fluiten lusthof**. Mainz: Schott Music, 2007.

MÖNKEMEYER, Helmut. **Método para flauta doce soprano**. São Paulo: Ricordi, 1985.

O MELHOR do chorinho brasileiro. São Paulo: Vitale, 1997. v.2.

COMPLEMENTAR

FRANK, Isolde. **Método para flauta doce soprano**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2002.

KIEFER, Bruno. **Música para gente miúda**. Porto Alegre: Movimento, 1986. v.1.

O MELHOR do chorinho brasileiro. São Paulo: Vitale, 1997. v.1.

SYDOW, Bernhard. **300 músicas para flauta doce**. Mimeo, 2008.