

| | |
|--|--|
| | INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO) |
| Dados do Componente Curricular | |
| COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento II – Guitarra Elétrica | |
| CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado) | |
| PERÍODO: 2º ANO | |
| CARGA HORÁRIA: 33h | |
| DOCENTE RESPONSÁVEL: Christian Alberto Weik | |
| EMENTA | |
| Desenvolvimento de competências para a interpretação do repertório para guitarra elétrica, leitura de cifras, tablatura e partitura, bem como acompanhamento, transcrição e improvisação. | |
| OBJETIVOS | |
| GERAL Fornecer ao aluno os recursos técnicos (práticos e teóricos) que são utilizados para execução e interpretação do repertório popular para guitarra de nível intermediário. | |
| ESPECÍFICOS Promover o conhecimento avançados da técnica do instrumento; Fornecer os recursos técnicos interpretativos das obras de diferentes gêneros musicais; Desenvolver habilidades de interpretar musicalmente do repertório para o recital de conclusão de curso. | |

| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Leitura de cifras, tablaturas e partituras - Intervalos - Arpejos com tríades (maior, menor, aumentada e diminuta) - Campo harmônico maior (com tríades e tétrades) - Modos do campo harmônico maior (modos gregos) - Escalas pentatônicas - Improvisação - Repertório (a ser definido conjuntamente com os alunos) - Técnica aplicada ao repertório |
| METODOLOGIA DE ENSINO |
| <ul style="list-style-type: none"> - Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor. - Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical para guitarra, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório da guitarra. |
| AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM |
| <ul style="list-style-type: none"> - Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento; - Apresentação bimestral ou semestral, em solos ou grupos, do repertório ou aplicações técnicas; - Recital em solos ou grupos. |
| RECURSOS NECESSÁRIOS |
| <p>Quadro branco, lápis, internet, data show, revistas, computador, televisão, DVD, CD player, músicas, filmes, apostilas, instrumento musical, palhetas, cabos, amplificadores e pedais.</p> |

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

ABERSOLD, James. Como improvisar Jazz. Volume 1, 6ª Edição. Free Note: 1992.

ADOLFO, Antonio. O livro do Músico. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989

CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Volume 1, 21ª Edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986

COMPLEMENTAR:

FARIA, Nelson. Arpejos, acordes e escalas para violão e guitarra. 1. ed. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 1999.

MELLO, Mozart. Apostila-livro “guitarra fusion”. Manuscrito digitalizado.

PEREIRA, Marco. Ritmos brasileiros para violão. Rio de Janeiro: Garbolights, 2006

POLLACO, Carlos Alberto Oliva. Harmonia. São Paulo: HMP, 2008

SHER, Chuck; EVERGREEN, Sky. The New Real Book. Volume 1, 2 e 3. USA: Sher Music, 1988