

	INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)
Dados do Componente Curricular	
COMPONENTE CURRICULAR: História da Música II	
CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)	
PERÍODO: 2º ANO	
CARGA HORÁRIA: 33h	
DOCENTE RESPONSÁVEL: Lídio Roque da Silva	
EMENTA	
Estudo ordenado e progressivo da história da música através dos tempos, com enfoque no conhecimento dos fenômenos musicais e culturais da música ocidental.	
OBJETIVOS	
<p style="text-align: center;">GERAL</p> <p>Compreender o desenvolvimento da música ocidental do período romântico ao contemporâneo.</p> <p style="text-align: center;">ESPECÍFICOS</p> <p>Compreender os princípios que fundamentam a música romântica, impressionista, dodecafônica, jazz, rock, entre outras, tais como: características, formas, influências, compositores e protagonistas.</p>	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>A música Romântica;</p> <p>As características da música romântica;</p> <p>Formas musicais no romantismo;</p> <p>As transformações nos instrumentos no período romântico;</p> <p>Os principais compositores no romantismo;</p> <p>A música no Século XX;</p> <p>O Impressionismo musical;</p> <p>O dodecafonismo musical;</p> <p>O nacionalismo musical;</p> <p>O contexto musical em meados do século XX;</p> <p>A música dita popular;</p> <p>A história do Blues e o Regtime;</p> <p>O nascimento do Jazz;</p> <p>O Rock dos anos 50 aos 80;</p> <p>A música na atualidade.</p>
METODOLOGIA DE ENSINO
<p>- Aulas expositivas onde serão abordadas características históricas e estilísticas de cada período, com apreciação significativa de músicas e vídeos.</p>
AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM
<p>- Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento e na matéria teórica (quando se aplica);</p> <p>- Trabalho escrito e/ou oral.</p> <p>- Autoavaliação.</p>
RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, lápis, internet, data show, Livros, Teses, revistas, jornais, computador, televisão, DVD, CD player, músicas, filmes, apostilas, instrumentos musicais.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986

BURROUS, Jonh. WIFFEN, Charles. Guia da música clássica. Tradução André Telles – 5 ed. rev. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

GONÇALVES, Newton de Salles. Enciclopédia do estudante: música: compositores, gêneros e instrumentos, do erudito ao popular. São Paulo: Moderna, 2008.

MED, Buhumil. Teoria da musica. 4ª edição revista e ampliada. São Paulo: Musimed, 1999.

COMPLEMENTAR:

CANDÉ, Roland de. História universal da música. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v. 1 e 2

GROUT, Donald Jay, PALISCA, Claude V. História da música ocidental. 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2011

PERPETUO, Irineu Franco, História da música clássica. São Paulo: Livro Falante, 2014. [Audiolivro]

SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. São Paulo: Ed. 34, 2008.

WEBER, Jose H. Introdução ao canto gregoriano. São Paulo: Paulus, 2013. (Coleção: liturgia e música, v. 10)