

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)**

Dados do Componente Curricular

COMPONENTE CURRICULAR: História da Música II

CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)

PERÍODO: 2º ANO

CARGA HORÁRIA: 33h

DOCENTE RESPONSÁVEL: Lídio Roque da Silva

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo da história da música através dos tempos, com enfoque no conhecimento dos fenômenos musicais e culturais da música ocidental.

OBJETIVOS

GERAL

Compreender o desenvolvimento da música ocidental do período romântico ao contemporâneo.

ESPECÍFICOS

Compreender os princípios que fundamentam a música romântica, impressionista, dodecafônica, jazz, rock, entre outras, tais como: características, formas, influências, compositores e protagonistas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A música Romântica;
As características da música romântica;
Formas musicais no romantismo;
As transformações nos instrumentos no período romântico;
Os principais compositores no romantismo;
A música no Século XX;
O Impressionismo musical;
O dodecafônico musical;
O nacionalismo musical;
O contexto musical em meados do século XX;
A música dita popular;
A história do Blues e o Reggae;
O nascimento do Jazz;
O Rock dos anos 50 aos 80;
A música na atualidade.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas onde serão abordadas características históricas e estilísticas de cada período, com apreciação significativa de músicas e vídeos.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento e na matéria teórica (quando se aplica);
- Trabalho escrito e/ou oral.
- Autoavaliação.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, lápis, internet, data show, Livros, Teses, revistas, jornais, computador, televisão, DVD, CD player, músicas, filmes, apostilas, instrumentos musicais.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986

BURROUS, Jonh. WIFFEN, Charles. Guia da música clássica. Tradução André Telles – 5 ed. rev. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

GONÇALVES, Newton de Salles. Enciclopédia do estudante: música: compositores, gêneros e instrumentos, do erudito ao popular. São Paulo: Moderna, 2008.

MED, Buhumil. Teoria da musica. 4^a edição revista e ampliada. São Paulo: Musimed, 1999.

COMPLEMENTAR:

CANDÉ, Roland de. História universal da música. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v. 1 e 2

GROUT, Donald Jay, PALISCA, Claude V. História da música ocidental. 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2011

PERPETUO, Irineu Franco, História da música clássica. São Paulo: Livro Falante, 2014. [Audiolivro]

SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. São Paulo: Ed. 34, 2008.

WEBER, Jose H. Introdução ao canto gregoriano. São Paulo: Paulus, 2013. (Coleção: liturgia e música, v. 10)