

	<p align="center">INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)</p>
DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
COMPONENTE CURRICULAR: Percepção Musical II	
CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)	
SÉRIE: 2 ^a ANO	
CARGA HORÁRIA: 33 h	
DOCENTE RESPONSÁVEL: LINDBERG LUIZ DA SILVA LEANDRO	
EMENTA	
<p>O conhecimento do processo teórico da música; atividades de práticas musicais (ritmo, solfejo e ditado musical) visando o treinamento auditivo e o desenvolvimento da percepção musical. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de tríades maiores, menores e suas inversões, e encaideamentos de I e V graus; percepção e compreensão rítmica de diferentes gêneros musicais no repertório de música brasileira assim como de outras culturas.</p>	
OBJETIVOS	
GERAL	
Desenvolver os parâmetros básicos de percepção notacional, rítmica e melódica, além da identificação de outras estruturas musicais.	
ESPECÍFICOS	
Identificar e aplicar, articuladamente, os componentes básicos da linguagem sonora.	
Selecionar e manipular esteticamente diferentes fontes e materiais utilizados nas composições artísticas, bem como diferentes resultados artísticos.	
Caracterizar, escolher e manipular os elementos materiais (sons, gestos) e os elementos ideais (base formal, cognitiva) presentes na obra musical.	
Utilizar adequadamente métodos, técnicas, recursos e equipamentos específicos à produção, interpretação, conservação e difusão musical.	
Identificar as características dos diversos gêneros de produção musical.	
Conhecer e analisar a técnica e expressão instrumental.	
Dominar artisticamente o instrumento e a escrita/leitura musical.	
Criar e poetizar a partir de obra do compositor.	
Aprimorar a execução através da técnica e saberes de análise musical.	
Estabelecer relações sonoro-musicais de acordo com a situação prática.	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Unidade I</p> <p>a) Solfejos Múltiplos;</p> <p>b) Modulação;</p> <p>c) Escalas de Sol Maior e Fá Maior;</p> <p>Unidade II</p> <p>d) Ditado musical rítmico e melódico;</p> <p>e) Polirritmia;</p> <p>Unidade III</p> <p>f) Estudo das 5 linhas e espaços internos e externos (com até 1 linha complementar superior e inferior) da clave de Sol;</p> <p>g) Introdução à Clave de Fá na 4ª Linha;</p> <p>Unidade IV</p> <p>h) Estudo das linhas complementares superiores e inferiores da clave de Sol;</p> <p>i) Melodias de métrica complexa com saltos de até uma oitava.</p>
METODOLOGIA DE ENSINO
<p>O conteúdo será primeiramente vivenciado através de solfejos, sendo dificultados gradativamente; também serão utilizados jogos de execução musical e solfejo em grupo e individual.</p>
AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM
<p>Serão realizadas oito avaliações, que se darão através de provas práticas, envolvendo solfejos em grupos pequenos, individuais e em forma de canto coral. Todas serão avaliadas do ponto de vista qualitativo.</p>
RECURSOS NECESSÁRIOS
<p>Quadro branco, Datashow, computador e aparelho de som.</p>
BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BARBOSA, Cacilda Borges. **Estudos de Ritmo e Som** (preparatórios 1º, 2º, 3º e 4º anos). Rio de Janeiro: Edição da autora, 1970.

GRAMANI, J.E. **Rítmica**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, P. **Treinamento para músicos**. 4ed. Trad. Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

COMPLEMENTAR

SCLIAR, Esther. **Elementos de Teoria Musical**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.

SENA, Hélio. **Modos**. Apostila Didática.s/ed.

ZAMACOIS, Joaquín. **Teoria de la Música**. Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.

POZZOLI. **Guia teórico e prático**: Para o ensino do ditado musical. I & II Partes. Ricordi do Brasil: Ricordi.

POZZOLI. **Solfeggi**: Parlati e cantati. I Corso. Ricordi.