

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: Percepção Musical II

CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)

SÉRIE: 2 ª ANO

CARGA HORÁRIA: 33 h

DOCENTE RESPONSÁVEL: LINDBERG LUIZ DA SILVA LEANDRO

EMENTA

O conhecimento do processo teórico da música; atividades de práticas musicais (ritmo, solfejo e dílito musical) visando o treinamento auditivo e o desenvolvimento da percepção musical. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de tríades maiores, menores e suas inversões, e encaadeamentos de I e V graus; percepção e compreensão rítmica de diferentes gêneros musicais no repertório de música brasileira assim como de outras culturas.

OBJETIVOS

GERAL

Desenvolver os parâmetros básicos de percepção notacional, rítmica e melódica, além da identificação de outras estruturas musicais.

ESPECÍFICOS

Identificar e aplicar, articuladamente, os componentes básicos da linguagem sonora.

Selecionar e manipular esteticamente diferentes fontes e materiais utilizados nas composições artísticas, bem como diferentes resultados artísticos.

Caracterizar, escolher e manipular os elementos materiais (sons, gestos) e os elementos ideais (base formal, cognitiva) presentes na obra musical.

Utilizar adequadamente métodos, técnicas, recursos e equipamentos específicos à produção, interpretação, conservação e difusão musical.

Identificar as características dos diversos gêneros de produção musical.

Conhecer e analisar a técnica e expressão instrumental.

Dominar artisticamente o instrumento e a escrita/leitura musical.

Criar e poetizar a partir de obra do compositor.

Aprimorar a execução através da técnica e saberes de análise musical.

Estabelecer relações sonoro-musicais de acordo com a situação prática.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

- a) Solfejos Múltiplos;
- b) Modulação;
- c) Escalas de Sol Maior e Fá Maior;

Unidade II

- d) Ditado musical rítmico e melódico;
- e) Polirritmia;

Unidade III

- f) Estudo das 5 linhas e espaços internos e externos (com até 1 linha complementar superior e inferior) da clave de Sol;
- g) Introdução à Clave de Fá na 4^a Linha;

Unidade IV

- h) Estudo das linhas complementares superiores e inferiores da clave de Sol;
- i) Melodias de métrica complexa com saltos de até uma oitava.

METODOLOGIA DE ENSINO

O conteúdo será primeiramente vivenciado através de solfejos, sendo dificultados gradativamente; também serão utilizados jogos de execução musical e solfejo em grupo e individual.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Serão realizadas oito avaliações, que se darão através de provas práticas, envolvendo solfejos em grupos pequenos, individuais e em forma de canto coral. Todas serão avaliadas do ponto de vista qualitativo.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, Datashow, computador e aparelho de som.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BARBOSA, Cacilda Borges. **Estudos de Ritmo e Som** (preparatórios 1º, 2º, 3º e 4º anos). Rio de Janeiro: Edição da autora, 1970.

GRAMANI, J.E. **Rítmica**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, P. **Treinamento para músicos**. 4ed. Trad. Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

COMPLEMENTAR

SCLiar, Esther. **Elementos de Teoria Musical**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.

SENA, Hélio. **Modos**. Apostila Didática.s/ed.

ZAMACOIS, Joaquín. **Teoria de la Música**. Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.

POZZOLI. **Guia teórico e prático**: Para o ensino do ditado musical. I & II Partes. Ricordi do Brasil: Ricordi.

POZZOLI. **Solfeggi**: Parlati e cantati. I Corso. Ricordi.