



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E  
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO  
CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)**

**DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR**

COMPONENTE CURRICULAR: TEORIA MUSICAL II

CURSO: Técnico Integrado em Instrumento Musical

SÉRIE: 2<sup>a</sup> ANO

CARGA HORÁRIA: 33 h

DOCENTE RESPONSÁVEL: Abimael de Oliveira Silva

**EMENTA**

Compreensão das escalas, funções harmônicas e reconhecimento de tonalidades.

**OBJETIVOS**

**GERAL**

Desenvolver os parâmetros básicos para compreensão de aspectos tonais e harmônicos da música.

**ESPECÍFICOS**

Identificar e aplicar, articuladamente, os componentes para compreensão de tonalidades;

Compreender os modos e funções dos graus da escala;

Reconhecer as escalas e tonalidades através de análise de partitura e auditiva;

Compreender e identificar as questões harmônicas do campo tonal.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Unidade I**

1 a - Classificação quantitativa (numérica) dos intervalos

2 a - Classificação qualitativa de alguns intervalos: 3m, 3M, 5j, 4j

3 a - Escalas do modo maior

4 a - O modo maior: estrutura intervalar

**Unidade II**

1 c - Formação das escalas maiores a partir da estrutura intervalar modo Maior

2 c - Formação das escalas maiores a partir de tetracordes

3 c - Armaduras das escalas maiores (com sustenidos e bemóis)

4 c - Graus da escala maior

5 c - Ciclo de quintas

### Unidade III

1 d - Escalas do modo menor

2 d - O modo menor: estrutura intervalar

3 d - Formação das escalas menores a partir d estrutura intervalar modo menor

4 d - Escalas menores naturais, harmônicas e melódicas

5 d - Armaduras das escalas menores (com sustenidos e bemóis)

### Unidade IV

1 d - Graus da escala menor

2 d - Ciclo de quintas

3 d - Relações entre escalas

4 d - Escalas relativas

5 d - Escalas homônimas

6 d - Escalas enarmônicas

7 d - Reconhecimento da tonalidade de um trecho musical

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.

Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório musical.

## AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Serão realizadas oito avaliações, que se darão através de provas práticas, envolvendo solfejos em

grupos pequenos, individuais e em forma de canto coral. Todas serão avaliadas do ponto de vista qualitativo.

### RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, Datashow, computador e aparelho de som.

### BIBLIOGRAFIA

#### BÁSICA

BARBOSA, Cacilda Borges. **Estudos de Ritmo e Som** (preparatórios 1º, 2º, 3º e 4º anos). Rio de Janeiro: Edição da autora, 1970.

GRAMANI, J. E. **Rítmica**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, P. **Treinamento para músicos**. 4ed. Trad. Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

#### COMPLEMENTAR

POZZOLI. **Guia teórico e prático**: Para o ensino do ditado musical. I & II Partes. Ricordi do Brasil: Ricordi.

POZZOLI. **Solfeggi**: Parlati e cantati. I Corso. Ricordi.