

	<b>INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA</b> <b>DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO</b> <b>TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)</b>
Dados do Componente Curricular	
COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento II – Tuba	
CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)	
PERÍODO: 2º Ano	
CARGA HORÁRIA: 33 h	
DOCENTE RESPONSÁVEL: Marlon Barros de Lima	
<b>EMENTA</b>	
Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o instrumento.	
<b>OBJETIVOS</b>	
<p><b>Geral:</b></p> <p>Fornecer ao estudante os recursos técnicos, estilísticos e práticos, que são utilizados na interpretação do repertório erudito e popular.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>Fornecer estratégias para o estudo da respiração que será utilizada no ato de tocar tuba;</p> <p>Ensinar estratégias para o estudo diário de acordo com o nível técnico do aluno, como também do estudo coletivo;</p> <p>Desenvolver habilidades técnicas necessárias para execução do repertório do instrumento a ser executado nas aulas através de métodos;</p> <p>Praticar os diferentes exercícios relacionados às escalas maiores e menores harmônicas;</p> <p>Desenvolver habilidades para execução do repertório do tuba solo e de banda de acordo com o nível técnico;</p> <p>Desenvolver atividades voltadas à expressão musical;</p>	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Leitura de partituras;</p> <p>Aquecimento (Warm up) e estudos diários;</p> <p>Registros graves, médios e agudos;</p> <p>Escalas e arpejos (maiores e menores: harmônica e melódica);</p> <p>Flexibilidade e Staccato (simples, duplo, triplo);</p> <p>Exercícios Técnicos interpretativos através de Métodos;</p> <p>Repertório da Banda (Musical e Marcial);</p> <p>Repertório solo (tuba – Erudito e Popular);</p> <p>Música de Câmara.</p>
METODOLOGIA DE ENSINO
<p>Aulas expositivas com auxílio de apostilas e métodos específicos de tuba;</p> <p>Aulas individuais ou em grupo, com seções de aquecimento;</p> <p>Estudo de métodos específicos, solos, repertório de banda;</p> <p>Diálogos e debates sobre o tuba em geral;</p> <p>Prática de repertório com o auxílio do professor;</p> <p>Apreciação crítico/musical;</p> <p>Ensaaios individuais e em grupo.</p>
AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM
<p>Avaliação do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;</p> <p>Audições bimestrais.</p> <p>Recital de encerramento no quarto bimestre.</p>
RECURSOS NECESSÁRIOS

Sala ampla para aulas individuais e/ou coletivas;

Tuba (instrumento individual);

Computador;

Datashow,

Caixas de som;

Partituras;

Estante para partitura;

Metrônomo;

Afinador.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

BEVAN, Clifford. The Tuba Family, 2nd edition. Winchester: Piccolo Press, 2000.

ARBAN, J. B. Arban's Famous Method for Tuba.

BOZZINI, J. Angelino. A arte do sopro. Desvendando a técnica dos instrumentos de bocal. São Paulo: Ed. Keyboard, 2006.

### COMPLEMENTAR

FREDERIKSEN, B. Arnold Jacobs: Song and Wind. EUA: WindSong Press Limited, 2010.

GAGE, John B. Brass Players: aquecimento e guia prático, para trombone, B.C. barítono, tuba. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.

PHILLIPS, Harvey e WINKLE, William. The art of tuba and euphonium. Miami: Summy-Birchard Inc, 1992.

MORRIS, R. Winston e PERANTONI, Daniel. Guide to the tuba repertoire. The New Tuba Source Book. Indiana University Press. USA. 2006.

SILVA, Marcelo de Jesus da. Sopro Novo Yamaha: caderno de trombone. São Paulo: Ed. Som