

	INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)
DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento III – Bateria/Percussão	
CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)	
SÉRIE: 3 ^a ANO	
CARGA HORÁRIA: 33 h	
DOCENTE RESPONSÁVEL: JOHN FIDJA FERREIRA GOMES	
EMENTA	
Introdução aos ritmos africanos. Expansão da coordenação motora e independência. Aprimoramento da sonoridade. Leitura e desenvolvimento de frases aplicadas a grupos de música instrumental.	
OBJETIVOS	
<p style="text-align: center;">GERAL</p> <p>Desenvolver as técnicas básicas da vassorinha, improvisação e construção de solos dentro de formas musicais.</p> <p style="text-align: center;">ESPECÍFICO</p> <p>Aprimorar a aplicação de “<i>Leed Steets</i>“, improvisação, ritmos e compassos alternados alinhados a linguagem da Big Band.</p> <p>Apresentar suas habilidades adquiridas;</p> <p>Aplicar as técnicas da bateria no contexto da Big Band;</p> <p>Ampliar os conceitos de improvisação inseridos no universo da Big Band;</p> <p>Dominar as técnicas da bateria aplicadas a variados contextos (gêneros musicais);</p>	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

- a) História e origem de ritmos brasileiros com etimologia africana;
- b) Conhecer e executar os instrumentos de percussão relacionados a estes ritmos;
- c) Explicar sobre a adaptação destes instrumentos na bateria;
- d) Aplicação de acessórios;
- e) Apresentar os ritmos ampliando as possibilidades de coordenação e independência dos membros;

Unidade II

- f) Técnicas de vassorinha;
- g) Leitura aplicada à bateria em compassos composto e alternados;
- h) Aplicações melódicas na bateria;
- i) Cadência;

Unidade III

- j) Construção de solos com material composicional;
- k) Formas musicais;
- l) Leed Steet e sua aplicação na improvisação;

Unidade IV

- m) Técnicas Expandidas;
- n) Formas musicais;
- o) Preparação de Recital;

METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositiva, estudos dirigidos, lista de discussão, prática de câmara, apreciação de áudio e vídeo;

- a) Leitura e explicação de textos sobre a origem dos ritmos abordados;
- b) Leitura rítmica para caixa-clara;
- c) Leitura rítmica aplicada a bateria;
- d) Exercícios sequenciais de leitura, coordenação e independência;
- e) Apreciação musical;
- f) Transcrição de solos;

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação será contínua, por meio de teste de sondagem periódico em duas etapas em cada bimestre, utilizando leituras de partituras, produção musical individual e em grupo, bem como apresentação em público;

Avaliação prática instrumental.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco; lápis; jornais; revistas; internet; data show; computador; televisão; DVD; CD player; músicas; filmes; apostilas; livros; caderno de música; lápis 6b; borracha para apagar; baqueta de caixa-clara; vassorinha; baqueta de feltro; baqueta para xilofone; baqueta para marimba; baqueta para tímpano; baqueta para triângulo; pad para estudo; xilofone; marimba; vibrafone; tímpano; bateria.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BOLÃO, Oscar. **Batuque é um privilégio**. Rio de Janeiro : Editora Lumiar, 2003.

FRUNGILLO, Mário David. **Dicionário de Percussão**. 1ª Edição. Ed. UNESP, São Paulo, 2003;

NENÊ. **Ritmos do Brasil para Bateria**. Ed. Trama Editorial Ltda, 2004;

COMPLEMENTAR

HOUGHTON, Steve. **The Drumset Solist**. Ed. Warner Bross Publications, 1996;

MOREIRA, Uirá. **A História da Bateria**: da idade da pedra ao século XXI;

RILEY, John. **The Art of Bop Drumming**. Ed. Manhattan Music;

WILCOXON, Charlie. **All-American Drummer**, 150 Rudimental Solos, 1979;

ROCHA, Eder, **Zabumba moderno**. Funclututa Pernambuco. Ed. Eggmonde, 2000;

.