

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento III – Bateria/Percussão

CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)

SÉRIE: 3^a ANO

CARGA HORÁRIA: 33 h

DOCENTE RESPONSÁVEL: JOHN FIDJA FERREIRA GOMES

EMENTA

Introdução aos ritmos africanos. Expansão da coordenação motora e independência. Aprimoramento da sonoridade. Leitura e desenvolvimento de frases aplicadas a grupos de música instrumental.

OBJETIVOS

GERAL

Desenvolver as técnicas básicas da vassourinha, improvisação e construção de solos dentro de formas musicais.

ESPECÍFICO

Aprimorar a aplicação de “Leed Streets”, improvisação, ritmos e compassos alternados alinhados a linguagem da Big Band.

Apresentar suas habilidades adquiridas;

Aplicar as técnicas da bateria no contexto da Big Band;

Ampliar os conceitos de improvisação inseridos no universo da Big Band;

Dominar as técnicas da bateria aplicadas a variados contextos (gêneros musicais);

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

- a) História e origem de ritmos brasileiros com etimologia africana;
- b) Conhecer e executar os instrumentos de percussão relacionados a estes ritmos;
- c) Explanar sobre a adaptação destes instrumentos na bateria;
- d) Aplicação de acessórios;
- e) Apresentar os ritmos ampliando as possibilidades de coordenação e independência dos membros;

Unidade II

- f) Técnicas de vassorinha;
- g) Leitura aplicada à bateria em compassos composto e alternados;
- h) Aplicações melódicas na bateria;
- i) Cadência;

Unidade III

- j) Construção de solos com material composicional;
- k) Formas musicais;
- l) Leed Steet e sua aplicação na improvisação;

Unidade IV

- m) Técnicas Expandidas;
- n) Formas musicais;
- o) Preparação de Recital;

METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositiva, estudos dirigidos, lista de discussão, prática de câmara, apreciação de áudio e vídeo;

- a) Leitura e explanação de textos sobre a origem dos ritmos abordados;
- b) Leitura rítmica para caixa-clara;
- c) Leitura rítmica aplicada a bateria;
- d) Exercícios seqüenciais de leitura, coordenação e independência;
- e) Apreciação musical;
- f) Transcrição de solos;

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação será continua, por meio de teste de sondagem periódico em duas etapas em cada bimestre, utilizando leituras de partituras, produção musical individual e em grupo, bem como apresentação em público;

Avaliação prática instrumental.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco; lápis; jornais; revistas; internet; data show; computador; televisão; DVD; CD player; músicas; filmes; apostilas; livros; caderno de música; lápis 6b; borracha para apagar; baqueta de caixa-clara; vassorinha; baqueta de feltro; baqueta para xilofone; baqueta para marimba; baqueta para tímpano; baqueta para triângulo; pad para estudo; xilofone; marimba; vibrafone; tímpano; bateria.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BOLÃO, Oscar. **Batuque é um privilégio**. Rio de Janeiro : Editora Lumiar, 2003.

FRUNGILLO, Mário David. **Dicionário de Percussão**. 1^a Edição. Ed. UNESP,São Paulo, 2003;

NENÊ. **Ritmos do Brasil para Bateria**. Ed. Trama Editorial Ltda, 2004;

COMPLEMENTAR

HOUGHTON, Steve. **The Drumset Solist**. Ed. Warner Bros Publications, 1996;

MOREIRA, Uirá. **A História da Bateria**: da idade da pedra ao século XXI;

RILEY, John. **The Art of Bop Drumming**. Ed Manhattan Music;

WILCOXON, Charlie. **All-American Drummer**, 150 Rudimental Solos, 1979;

ROCHA, Eder, **Zabumba moderno**. Funcultuta Pernambuco. Ed. Eggmonde, 2000;