

	INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)
DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento III – Clarinete	
CURSO:Técnico em Instrumento Musical (Integrado)	
PERÍODO: 3ª ANO	
CARGA HORÁRIA: 33 h	
DOCENTE RESPONSÁVEL: VLAUDEMIR VIEIRA DE ALBUQUERQUE	
EMENTA	
Desenvolvimento técnico instrumental do clarinete, em nível avançado, através do estudo da técnica de funcionamento do instrumento e do estudo de um repertório com músicas populares e eruditas.	
OBJETIVOS	
<p style="text-align: center;">GERAL</p> <p>Aperfeiçoar o educando na clarineta, levando-o a executar peças solos eruditas e populares de níveis intermediários</p> <p style="text-align: center;">ESPECÍFICOS</p> <p>Apropriar o educando do aprimoramento do staccato; Aprimorar a leitura à primeira vista; Executar peças solos, com acompanhamento de piano e regional de choro;</p>	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

- a) Staccato;
- b) Aprimorar a leitura à primeira vista;
- c) Executar peças solos, com acompanhamento de piano e regional de choro;

Unidade II

- d) Desenvolver a flexibilidade nas diversas regiões da clarinete;
- e) Executar escalas em tons inteiros;
- f) Executar peças solos e com acompanhamento de piano e regional de choro;

Unidade III

- g) Dominar a execução dos diversos tipos de ornamentos;
- h) Desenvolver peças do Período Clássico;
- i) Executar trechos sinfônicos de Banda Sinfônica;

Unidade IV

- j) Executar estudos de aperfeiçoamento da sonoridade e mecanismo;
- k) Desenvolver peças do período Romântico;
- l) Executar trechos sinfônicos de Orquestra;

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas individuais divididas em três partes: - aquecimento: onde o aluno executa exercícios simples para aquecimento da embocadura e das articulações envolvidas na digitação do instrumento; - estudo técnico: onde o aluno executa exercícios que visam a obtenção de competências técnicas no manuseio do instrumento; - leitura musical: onde o aluno executa um estudo melódico e/ou peça musical para aprimoramento da leitura e da interpretação musical.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação será dividida em duas etapas, atribuindo-se uma nota para cada etapa:

- Participação nas aulas, interesse e comprometimento com os conteúdos;
- Execução musical ao final de cada bimestre.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Estante de partituras;

Material didático-musical impresso, que será utilizado durante o ano;

Caixa de som;

Teclado e gravações para acompanhamento.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BARBOSA, Joel. **DA CAPO** - criatividade – Clarinete 1. Keyboard, Jundiaí - São Paulo, 2011

BARBOSA, Joel. **DA CAPO** - criatividade – Clarinete 2. Keyboard, Jundiaí - São Paulo, 2011

BAERMANN, Carl. **Taghliche Studien fur Klarinette**. Hofheim am Taunus: Musikverlag Friedrich Hofmeister, 1981.

COMPLEMENTAR

MOZART, W.A. **Concerto K. 622 para clarineta e piano**. New York: H. Kling

MOZART, W. A.; TRIO, K. V. **498 para clarineta, viola e piano**. Berlin: Robert Lienau, 1954.

KLOSE, H. **Celebrated Method for the Clarinet**. New York: Carl Fischer, 1946.

LACERDA, O. **Melodia para clarineta solo**. São Paulo: Novas Metas, 1980.

VAUGHAN, W. R. **Six Studies in English Folksong**. Boston: Galaxy Music Corporation, 1927.