

	INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)
Dados do Componente Curricular	
COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento III – Contrabaixo Acústico	
CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)	
PERÍODO: 3º ANO	
CARGA HORÁRIA: 33 h	
DOCENTE RESPONSÁVEL: Lídio Roque da Silva	
EMENTA	
Aprendizado progressivo do contrabaixo Acústico, com o enfoque no desenvolvimento Intermediário da técnica e interpretação de peças solos no instrumento.	
OBJETIVOS	
<p>GERAL</p> <p>Desenvolver o aperfeiçoamento do estudo no instrumento através de temas encontrados na música Erudita e em vários estandes do jazz e música brasileira.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>Executar peças solos dos mais variados gêneros (erudito como popular com ênfase no jazz e música brasileira).</p> <p>Proporcionar os mais variados golpes de arco. utilização da interpretação no fraseado de peças solos aperfeiçoando o estudo do pizzicato direcionado a técnica do walkingbass, em variados gêneros da música.</p> <p>Promover a formação de pequenos grupos musicais como: Duos, Quartetos e Quintetos de cordas, como também em grupos maiores como: Bandas, Orquestras, e outros grupos musicais.</p>	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Estudo de mudança de posição.</p> <p>Escala e arpejos.</p> <p>Dinâmica e golpes de arco.</p> <p>Estudo de peças solo.</p> <p>Estudo do capotasto</p> <p>Recital</p>
METODOLOGIA DE ENSINO
<p>Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.</p> <p>Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical para o instrumento bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório do instrumento.</p>
AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM
<p>Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;</p> <p>Apresentação bimestral, em solos ou grupos, do repertório ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;</p> <p>Recital de Conclusão do Curso.</p>
RECURSOS NECESSÁRIOS
<p>Quadro, lápis para quadro.</p> <p>Dois contrabaixos acústicos. E um Contrabaixo Semi - acústico (EDB)</p> <p>Arco francês.</p> <p>Breu e crina animal.</p> <p>Partitura, estante de musica.</p> <p>Métodos e Livros da literatura do instrumento.</p> <p>Computador, cd, dvd.</p> <p>Aparelho de som.</p>

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

Barashevicius, Ivan. Jazz harmonia e improvisação. São Paulo, Irmãos Vitale, 2009.

Sá, Renato de. 211 Levadas Rítmicas: para violão e outros instrumentos de acompanhamento. Ed. São Paulo. Irmãos Vitale, 1969.

Med, Buhmil. Teoria da musica Ed. Musimed4 edição revista e ampliada. São Paulo 1999.

COMPLEMENTAR:

AEBERSOLD, Jamey. Rufus Reid Bass Lines, 1997 by Jamey Aebersold Jazz inc. International Copyright. 1 2

MABMANN, Fritz und REINKE, Gerd. Orchesterprobespiel, Kontrabass. Test pieces for Orchestral auditions by Schott, Mainz londo, Madrid. New York. Paris, Tokyo, Toronto. 1992. Printed in Germany.

PETRACCHI, Francesco. Simplificad Higher Teechnique for Double bass, 1982 by yorke Editions, 31 ThermilSquaces, London Nt. 1BQ England. 2

ROLLEZ, J.M. Le contrebassistevirtuose. Cahier n° 2 CoursMoyem. 1980 by Gerard Billaudot, Editeur 14, rue de l' Echiquier, Paris (10°).