



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO**
CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA III

CURSO: Técnico Integrado em Instrumento Musical

SÉRIE: 3ª

CARGA HORÁRIA: 67 h

DOCENTE RESPONSÁVEL:

EMENTA

Introdução dos conceitos da lógica, do conhecimento e da metafísica. Explicitação da lógica da matemática, elaboração do conhecimento na filosofia. Iniciação ao conhecimento da metafísica filosófica.

OBJETIVOS

GERAL

Ler, interpretar e analisar textos filosóficos de diferentes estruturas e registros.

ESPECÍFICOS

- Estabelecer relações e distinções entre conceitos e teorias filosóficas.
- Identificar elementos característicos de teorias filosóficas.
- Relacionar conceitos e argumentos de diversas concepções filosóficas.
- Compreender o sentido de determinados conceitos e teorias.
- Aprimorar a autonomia intelectual e o pensamento crítico, bem como a capacidade efetiva

de atuar de forma consciente e criativa no relacionamento pessoal e social, na política, na escolha profissional e no lazer.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1

Os conceitos de ética, moral e as ciências humanas em filosofia:

- A existência da ética
- Os valores da ética na ciência

Unidade 2

A filosofia moral

- A liberdade e seus conceitos
- A atitude científica
- A ciência e sua história
- As ciências humanas
- A busca pela verdade na filosofia e na religião

Unidade 3

O pensamento político na filosofia:

- O nascimento da política
- A vida política e seu cotidiano

Unidade 4

As filosofias políticas

- As formas de governo
- O conceito de democracia
- A busca do governo ideal

METODOLOGIA DE ENSINO
Aula expositiva e dialógica; leitura e análise de textos; debates e seminários temáticos; mostra de filmes, músicas, imagens e exposição de documentários temáticos; participação em eventos acadêmicos; Palestras e Visitas Técnicas.
AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM
A avaliação do processo de ensino e aprendizagem realizar-se-á através de prova escrita, apresentação de seminários, participação nos debates em sala de aula, produção textual de pesquisa ou leitura de textos sugeridos pelo professor e relatório de visitas técnicas ou eventos acadêmicos.
RECURSOS NECESSÁRIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Quadro branco e pincel; • Datashow; • Livros e/ou apostilas; • Computador; • Caixa de som.
BIBLIOGRAFIA
<p style="text-align: center;">BÁSICA</p> <p>ARISTÓTELES. Ética a Nicômaco. trad: Mário Gama Kury. 4ª ed. Brasília: UNB, 2001.</p> <p>CHAUI, Marilena. Iniciação à filosofia. 1ª ed. São Paulo: Ática, 2011.</p> <p>ARANHA, Maria Lúcia de A. & MARTINS, Maria Helena P. Filosofando: Introdução a Filosofia, São Paulo: Moderna, 2010.</p> <p style="text-align: center;">COMPLEMENTAR</p> <p>ARISTÓTELES. Tratado da política. Trad: M. de Campos. Lisboa: Europa-América, s/d.</p> <p>_____. Arte Poética. In: A poética clássica. São Paulo: Cultrix-Edusp, 1981.</p>

CHAUI, Marilena. **Iniciação à filosofia**. 1ª ed. São Paulo: Ática, 2011.

GAARDER, Jostein. **O Mundo de Sofia- Romance da História da Filosofia**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

MAQUIAVEL, Nicolau. **O Príncipe**.

MORA, José Ferrater. **Dicionário de Filosofia**. 1ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

PLATÃO. **A República**. 5ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.

REALE, Giovanni e ANTISERI, Dario. **História da Filosofia - Vol. II**. São Paulo: Paulinas, 1990.

SANCHES, Adolfo. **Ética**.

SARTRE, Jean-Paul. **O Existencialismo é um humanismo**.