

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)**

Dados do Componente Curricular

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento III – Guitarra elétrica

CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)

PERÍODO: 3º ANO

CARGA HORÁRIA: 33h

DOCENTE RESPONSÁVEL: Christian Alberto Weik

EMENTA

Desenvolvimento de competências para a interpretação do repertório para guitarra elétrica, leitura de cifras, tablatura e partitura, bem como acompanhamento, transcrição e improvisação.

OBJETIVOS

GERAL

Fornecer ao aluno os recursos técnicos (práticos e teóricos) que são utilizados para execução e interpretação do repertório popular para guitarra de nível avançado.

ESPECÍFICOS

Promover o conhecimento avançados da técnica do instrumento;

Fornecer os recursos técnicos interpretativos das obras de diferentes gêneros musicais;

Desenvolver habilidades de interpretar musicalmente do repertório para o recital de conclusão de curso.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Leitura de cifras, tablaturas e partituras
- Transcrição de trechos melódicos e harmônicos
- Acompanhamento com acordes tétrades
- Tecnologia e equipamentos
- Escala menor harmônica
- Campo harmônico menor
- Modos da escala menor harmônica
- Arpejos com tétrades
- Escala menor melódica
- Campo Harmônico menor melódico
- Modos da escala menor melódica
- Escalas simétricas
- Exercícios com *tapping*
- *Chord melody*
- Improvisação
- Repertório (a ser definido conjuntamente com os alunos)
- Técnica aplicada ao repertório

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.
- Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical para guitarra, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório da guitarra.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;
- Apresentação bimestral ou semestral, em solos ou grupos, do repertório ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;
- Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, em solos ou grupos.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, lápis, internet, data show, revistas, computador, televisão, DVD, CD player, músicas, filmes, apostilas, instrumento musical, palhetas, cabos, amplificadores e pedais.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ABERSOLD, James. *Como improvisar Jazz*. Volume 1, 6^a Edição. Free Note: 1992.

ADOLFO, Antonio. *O livro do Músico*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989

CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Volume 1, 21^a Edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986

COMPLEMENTAR

FARIA, Nelson. Arpejos, acordes e escalas para violão e guitarra. 1. ed. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 1999.

MELLO, Mozart. *Apostila-livro “guitarra fusion”*. Manuscrito digitalizado.

PEREIRA, Marco. *Ritmos brasileiros para violão*. Rio de Janeiro: Garbolights, 2006

POLLACO, Carlos Alberto Oliva. *Harmonia*. São Paulo: HMP, 2008

SHER, Chuck; EVERGREEN, Sky. *The New Real Book*. Volume 1, 2 e 3. USA: Sher Music, 1988