

	INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)
DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento III – Piano e Teclado Eletrônico Musical	
CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)	
SÉRIE: 3ª ANO	
CARGA HORÁRIA: 33 h	
DOCENTE RESPONSÁVEL: LINDBERG LUIZ DA SILVA LEANDRO	
EMENTA	
Desenvolvimento musical através do Piano Digital ou Teclado Eletrônico, contemplando conhecimentos musicais, aquisição de habilidades motoras, repertório do Período Romântico e pós-Romântico e/ou arranjos facilitados de músicas do Período pós-Romântico, técnicas idiomáticas da prática pianística e didática da Performance Musical, considerando experiências adquiridas no período anterior.	
OBJETIVOS	
<p style="text-align: center;">GERAL</p> <p>Aprendizagem do Piano Digital ou Teclado de nível avançado, através do estudo métodos de exercícios técnicos e do repertório musical de diferentes gêneros e estilos.</p> <p style="text-align: center;">ESPECIFICOS</p> <p>Prover contato com repertório de Piano Acústico e Teclado Eletrônico; Desenvolvimento da capacidade de reflexão sobre questões idiomáticas que se apresentam; Adquirir hábitos adequados de estudo; Treinar o direcionamento da concentração aos diversos aspectos da prática instrumental; Aprimorar a leitura dos diversos tipos de notação musical; Utilizar a análise musical como ferramenta de estudo da Performance; Trabalhar a personalidade musical a partir da prática instrumental; Desenvolver a autocrítica musical através da habilidade Audição Crítica; Desenvolver repertório erudito do período pós-Romântico; Desenvolver repertório baseado em arranjos musicais de músicas do período Romântico e pós-Romântico.</p>	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Unidade I</p> <p>a) Prática instrumental no Piano Digital e/ou Teclado Eletrônico</p> <p>Unidade II</p> <p>b) Repertório Musical Romântico/pós-Romântico</p> <p>Unidade III</p> <p>c) Elaboração de arranjos no ensino em grupo da Performance Musical</p> <p>Unidade IV</p> <p>d) Audição Crítica</p>
METODOLOGIA DE ENSINO
<p>Aulas coletivas de caráter individual, consistindo na aprendizagem a partir da prática do repertório, baseando-se na metodologia de ensino musical voltada à formação de instrumentistas. Cada estudante praticará em um Piano Digital com fone de ouvido, respeitando a atual infraestrutura disponível.</p>
AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM
<p>Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento, de caráter qualitativo, através de audições e/ou recitais.</p>
RECURSOS NECESSÁRIOS
<p>Pianos/teclados eletrônicos com fones de ouvido, conversores P2 fêmea para P10 macho, banquetas e fontes, partituras e métodos de Piano Acústico e/ou Teclado Eletrônico, lápis, lousa e pincel apropriado.</p>

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BÁRTOK, Béla. **For Children vol. 1**. Boosey & Hawkes, Nova York, 1940.

CERQUEIRA, Daniel Lemos. **Princípios Educacionais do Piano**: versão 2012/1. São Luís: Edição do Autor, 2011.

GUARNIERI, Mozart Camargo. **Cinco Peças Infantis** (1931-1934). Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1973.

COMPLEMENTAR

ADOLFO, Antônio. **Iniciação ao Piano e Teclado**. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1994.

ALVES, Luciano. **Exercício para Piano e Teclados**, vol. 1. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo[E13], 2005.

GUEST, Ian. **16 estudos escritos e gravados para Piano**. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 2000.

MASCARENHAS, Mário. **O melhor da música internacional**, vol. 1. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1989.

KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1987.