

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento III – Piano e Teclado Eletrônico Musical

CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)

SÉRIE: 3^a ANO

CARGA HORÁRIA: 33 h

DOCENTE RESPONSÁVEL: LINDBERG LUIZ DA SILVA LEANDRO

EMENTA

Desenvolvimento musical através do Piano Digital ou Teclado Eletrônico, contemplando conhecimentos musicais, aquisição de habilidades motoras, repertório do Período Romântico e pós-Romântico e/ou arranjos facilitados de músicas do Período pós-Romântico, técnicas idiomáticas da prática pianística e didática da Performance Musical, considerando experiências adquiridas no período anterior.

OBJETIVOS

GERAL

Aprendizagem do Piano Digital ou Teclado de nível avançado, através do estudo métodos de exercícios técnicos e do repertório musical de diferentes gêneros e estilos.

ESPECÍFICOS

Prover contato com repertório de Piano Acústico e Teclado Eletrônico;

Desenvolvimento da capacidade de reflexão sobre questões idiomáticas que se apresentam;

Adquirir hábitos adequados de estudo;

Treinar o direcionamento da concentração aos diversos aspectos da prática instrumental;

Aprimorar a leitura dos diversos tipos de notação musical;

Utilizar a análise musical como ferramenta de estudo da Performance;

Trabalhar a personalidade musical a partir da prática instrumental;

Desenvolver a autocritica musical através da habilidade Audição Crítica;

Desenvolver repertório erudito do período pós-Romântico;

Desenvolver repertório baseado em arranjos musicais de músicas do período Romântico e pós-Romântico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

a) Prática instrumental no Piano Digital e/ou Teclado Eletrônico

Unidade II

b) Repertório Musical Romântico/pós-Romântico

Unidade III

c) Elaboração de arranjos no ensino em grupo da Performance Musical

Unidade IV

d) Audição Crítica

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas coletivas de caráter individual, consistindo na aprendizagem a partir da prática do repertório, baseando-se na metodologia de ensino musical voltada à formação de instrumentistas. Cada estudante praticará em um Piano Digital com fone de ouvido, respeitando a atual infraestrutura disponível.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento, de caráter qualitativo, através de audições e/ou recitais.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Pianos/teclados eletrônicos com fones de ouvido, conversores P2 fêmea para P10 macho, banquetas e fontes, partituras e métodos de Piano Acústico e/ou Teclado Eletrônico, lápis, lousa e pincel apropriado.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BÁRTOK, Béla. **For Children vol. 1.** Boosey & Hawkes, Nova York, 1940.

CERQUEIRA, Daniel Lemos. **Princípios Educacionais do Piano:** versão 2012/1. São Luís: Edição do Autor, 2011.

GUARNIERI, Mozart Camargo. **Cinco Peças Infantis** (1931-1934). Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1973.

COMPLEMENTAR

ADOLFO, Antônio. **Iniciação ao Piano e Teclado.** Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1994.

ALVES, Luciano. **Exercício para Piano e Teclados**, vol. 1. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo[E13], 2005.

GUEST, Ian. **16 estudos escritos e gravados para Piano.** Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 2000.

MASCARENHAS, Mário. **O melhor da música internacional**, vol. 1. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1989.

KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística.** Porto Alegre: Ed. Movimento, 1987.