



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E  
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO**  
**CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)**

**DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR**

**COMPONENTE CURRICULAR: TEORIA MUSICAL III**

**CURSO:** Técnico Integrado em Instrumento Musical

**SÉRIE:** 3<sup>a</sup> ANO

**CARGA HORÁRIA:** 67 h

**DOCENTE RESPONSÁVEL:** Abimael de Oliveira Silva

**EMENTA**

Estudos sobre formação de acordes, tonalidade, transposição, formação e classificação de acordes, além da compreensão dos tons vizinhos e afastados. Construção da organização dos campos harmônicos maiores e menores. Encadeamento de vozes. Estudos sobre a função dos acordes dentro da tonalidade. Função dos acordes nos campos harmônicos maiores e menores. Estudo sobre os acordes nos estados fundamental, primeira, segunda e terceira inversão. Acordes de sétima.

**OBJETIVOS**

**GERAL**

Desenvolver os parâmetros básicos para compreensão da construção e organização de acordes e as variadas funções e formas de utilização.

**ESPECÍFICOS**

Compreensão da formação dos acordes;

Identificar acordes e a formação dos mesmos;

Verificar tonalidades e realizar a transposição;

Identificar, construir e organizar os campos harmônicos maiores e menores;

Compreender as principais funções dos acordes nos estados fundamentais, de primeira, segunda e terceira inversão, além dos acordes de sétima.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### Unidade I

a) Tonalidades maiores e menores, tríades, tessitura do quarteto vocal, posições, inversões, dobramentos, supressões, movimento das vozes, princípios da harmonização a quatro vozes, princípios da grafia graduada, audição das funções harmônicas principais. - 3 - HINDEMITH, P. Harmonia tradicional. Capítulo 1 (p. 1-4). KOELLREUTTER, H. J. Harmonia funcional. Capítulo 1 (p. 9-12).

### Unidade II

a) Natureza das tríades em todos os graus das escala maior, campo harmônico maior, 1<sup>a</sup> inversão da tríade, encadeamentos de funções principais, introdução à grafia funcional, acordes relativos e anti-relativos, audição das funções harmônicas principais. - 4 - HINDEMITH, P. Harmonia tradicional. Capítulos 2 e 3 (p. 4-18). KOELLREUTTER, H. J. Harmonia funcional. Tabela funcional (p. 58-59). De la MOTTE, D. Armonía. p. 92-96

### Unidade III

a) Acordes de 7<sup>a</sup> e seus derivados (9<sup>a</sup>, 11<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup>) na função dominante, e suas inversões; preparação e resolução da dissonância. - 3 - HINDEMITH, P. Harmonia tradicional. Capítulos 4, 5 e 6 (p. 19-39). KOELLREUTTER, H. J. Harmonia funcional. Capítulo 2 (págs. 20-26).  
b) Acordes sobre os II, III, VI e VII graus da escala maior; campo harmônico menor; confronto das notações (graduada e funcional) nos dois modos; as subdominantes (com 6<sup>a</sup>, com 6<sup>a</sup> acrescentada, 6<sup>a</sup> apogiatura); 2<sup>a</sup> inversão da tríade (procedimentos cadenciais). - 4 - HINDEMITH, P. Harmonia tradicional. Capítulos 8 e 9 (p. 50-59).

### Unidade IV

a) Cadências principais e ritmo harmônico; cadências autênticas, plagais, perfeitas, imperfeitas, completas, evitadas, frígias, semicadências e disposição métrica dos processos cadenciais. Análise e pesquisa de cadências no repertório barroco e clássico. HINDEMITH, P. Harmonia tradicional. Capítulo 8 (p. 50-54). RIMSKY-KORSAKOV, N. Tratado práctico de armonia. Capítulo 2 (p. 37-41).

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e

executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.

Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório musical.

Aulas expositivas tendo como suportes a bibliografia e resumos preparados pela professora;

Exercícios de condução de vozes – baixo dado ou melodia dada;

Análise de obras; Exercícios de treinamento auditivo;

Confecção de arranjos simples;

Leitura dirigida.

### AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento e na matéria teórica (quando se aplica);

Apresentação bimestral, individuais ou grupos, dos exercícios, tarefas, repertório e/ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;

Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, individual ou em grupos.

Trabalho escrito e/ou oral sobre o assunto trabalhado. Avaliação qualitativa.

### RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, lápis, jornais, revistas, internet, data show, computador, televisão, DVD, CD player, músicas, filmes, apostilas, instrumento musical.

### BIBLIOGRAFIA

#### BÁSICA

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA** HINDEMITH, P. **Harmonia tradicional**. São Paulo: Vitale, 1949.

KOELLREUTTER, H. J. **Harmonia funcional**. São Paulo: Ricordi brasileira, 1980.

SCHOENBERG, A. **Harmonia**. São Paulo: Edunesp, 2001.

\_\_\_\_\_, A. **Exercícios Preliminares de Contraponto**. São Paulo: Ed. Via Lettera, 2001.

#### COMPLEMENTAR

MENEZES, F. **Apoteose de Schoenberg** (ed. revista e ampliada) São Paulo: Ateliê editorial, 2002

KOSTKA, S. & PAYNE, D. **Tonal Harmony**. Nova Iorque: McGraw-Hill, 1995.

PISTON, W. **Harmony**. Nova Iorque: W. W. Norton, 1987.

RIMSKY-KORSAKOV, N. **Tratado pratico de armonia**. Buenos Aires: Ricordi americana, 1947.

SCHOENBERG, A. **Funções estruturais da harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004.

<http://www.northernsounds.com/forum/forumdisplay.php/77-Principles-of-Orchestration-On-line>

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Tradução Maria Tereza. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 1986. (Cadernos de música da universidade de Cambridge).

MED, Buhumil. **Teoria da musica**. Ed. Musimed 4 edição revista e ampliada. São Paulo 1999.