

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)**

Dados do Componente Curricular

COMPONENTE CURRICULAR :Instrumento III – Trombone

CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)

PERÍODO: 3º Ano

CARGA HORÁRIA: 33 h

DOCENTE RESPONSÁVEL: Marlon Barros de Lima

EMENTA

Desenvolvimento de competências para apresentação e interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira.

OBJETIVOS

GERAL

Fornecer ao estudante os recursos técnicos, estilísticos e práticos, que são utilizados no momento da apresentação e interpretação do repertório eruditio e popular para trombone.

ESPECÍFICOS

Fornecer estratégias para o estudo da respiração a partir das necessidades do aluno que será utilizada no ato de tocar trombone;

Ensinar estratégias para o estudo diário de acordo com o nível técnico do aluno, como também do estudo coletivo;

Desenvolver habilidades técnicas necessárias para execução do repertório do instrumento a ser executado nas aulas através de métodos;

Praticar os diferentes exercícios relacionados às escalas maiores e menores harmônicas voltados as músicas do recital;

Desenvolver habilidades para execução do repertório do trombone solo e de banda de voltados para

audições públicas;
Desenvolver atividades de preparação para apresentação no palco;
Fornecer recursos inerentes às atividades performáticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Leitura de partituras;
Noção de aquecimento (Warm up) e estudos diários;
Registros graves, médios e agudos;
Escalas e arpejos (maiores e menores: harmônica e melódica);
Flexibilidade e Staccato (simples, duplo, triplo);
Exercícios Técnicos interpretativos através de Métodos;
Repertório da Banda (Musical e Marcial);
Repertório solo (trombone – Erudito e Popular);
Música de Câmara;
Trechos orquestrais.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas com auxílio de apostilas e métodos específicos de trombone;
Aulas individuais ou em grupo, com seções de aquecimento;
Estudo de métodos específicos, solos, repertório de banda;
Diálogos e debates sobre o trombone em geral;
Prática de repertório com o auxílio do professor;
Apreciação crítico/musical;
Ensaios individuais e em grupo.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;
Audições bimestrais.
Recital de encerramento no quarto bimestre.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Sala ampla para aulas individuais e/ou coletivas;
Trombone (instrumento individual);
Computador;
Datashow,
Caixas de som;
Lousa;
Caneta;
CDs virgem para gravação de materiais em mp3, PDF, entre outros;
Espelho 2m x 1,5m;
Partituras;
Estante para partitura;
Metrônomo;
Afinador.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ALVES, Lélio. Trombone Fácil: método prático para iniciantes. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.

ARBAN, J. B. Arban's Famous Method for Trombone. Edited by Charles L. Randall & Simone Mantia. Carl Fischer, Inc., New York: 1936

BOZZINI, J. Angelino. A arte do sopro. Desvendando a técnica dos instrumentos de bocal. São Paulo: Ed. Keyboard, 2006.

COMPLEMENTAR

GAGE, John B. Brass Players: aquecimento e guia prático, para trombone, B.C. barítono, tuba. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.

GAGLIARDI, Gilberto. Método de trombone para iniciantes. São Paulo: Ed. Ricordi Brasileira.

LAFOSSE, André. Méthode Complete de Trombone a Coulisse. Paris: Editions Musicales A. Leduc.

NUNES, Radegundis Feitosa. Fundamentos da performance. Cronograma de estudos diários.

SILVA, Marcelo de Jesus da. Sopro Novo Yamaha: caderno de trombone. São Paulo: Ed. Som.