

	INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)
Dados do Componente Curricular	
COMPONENTE CURRICULAR :Instrumento III – Trombone	
CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)	
PERÍODO: 3º Ano	
CARGA HORÁRIA: 33 h	
DOCENTE RESPONSÁVEL: Marlon Barros de Lima	
EMENTA	
Desenvolvimento de competências para apresentação e interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira.	
OBJETIVOS	
<p style="text-align: center;">GERAL</p> <p>Fornecer ao estudante os recursos técnicos, estilísticos e práticos, que são utilizados no momento da apresentação e interpretação do repertório erudito e popular para trombone.</p> <p style="text-align: center;">ESPECÍFICOS</p> <p>Fornecer estratégias para o estudo da respiração a partir das necessidades do aluno que será utilizada no ato de tocar trombone;</p> <p>Ensinar estratégias para o estudo diário de acordo com o nível técnico do aluno, como também do estudo coletivo;</p> <p>Desenvolver habilidades técnicas necessárias para execução do repertório do instrumento a ser executado nas aulas através de métodos;</p> <p>Praticar os diferentes exercícios relacionados às escalas maiores e menores harmônicas voltados as músicas do recital;</p> <p>Desenvolver habilidades para execução do repertório do trombone solo e de banda de voltados para</p>	

<p>audições públicas;</p> <p>Desenvolver atividades de preparação para apresentação no palco;</p> <p>Fornecer recursos inerentes às atividades performáticas.</p>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Leitura de partituras;</p> <p>Noção de aquecimento (Warm up) e estudos diários;</p> <p>Registros graves, médios e agudos;</p> <p>Escala e arpejos (maiores e menores: harmônica e melódica);</p> <p>Flexibilidade e Staccato (simples, duplo, triplo);</p> <p>Exercícios Técnicos interpretativos através de Métodos;</p> <p>Repertório da Banda (Musical e Marcial);</p> <p>Repertório solo (trombone – Erudito e Popular);</p> <p>Música de Câmara;</p> <p>Trechos orquestrais.</p>
METODOLOGIA DE ENSINO
<p>Aulas expositivas com auxílio de apostilas e métodos específicos de trombone;</p> <p>Aulas individuais ou em grupo, com seções de aquecimento;</p> <p>Estudo de métodos específicos, solos, repertório de banda;</p> <p>Diálogos e debates sobre o trombone em geral;</p> <p>Prática de repertório com o auxílio do professor;</p> <p>Apreciação crítico/musical;</p> <p>Ensaio individuais e em grupo.</p>
AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM
<p>Avaliação do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;</p> <p>Audições bimestrais.</p> <p>Recital de encerramento no quarto bimestre.</p>
RECURSOS NECESSÁRIOS

Sala ampla para aulas individuais e/ou coletivas;
Trombone (instrumento individual);
Computador;
Datashow,
Caixas de som;
Lousa;
Caneta;
CDs virgem para gravação de materiais em mp3, PDF, entre outros;
Espelho 2m x 1,5m;
Partituras;
Estante para partitura;
Metrônomo;
Afinador.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ALVES, Lélío. Trombone Fácil: método prático para iniciantes. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.

ARBAN, J. B. Arban's Famous Method for Trombone. Edited by Charles L. Randall & Simone Mantia. Carl Fischer, Inc., New York: 1936

BOZZINI, J. Angelino. A arte do sopro. Desvendando a técnica dos instrumentos de bocal. São Paulo: Ed. Keyboard, 2006.

COMPLEMENTAR

GAGE, John B. Brass Players: aquecimento e guia prático, para trombone, B.C. barítono, tuba. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.

GAGLIARDI, Gilberto. Método de trombone para iniciantes. São Paulo: Ed. Ricordi Brasileira.

LAFOSSÉ, André. Méthode Complete de Trombone a Coulisse. Paris: Editions Musicales A. Leduc.

NUNES, Radegundis Feitosa. Fundamentos da performance. Cronograma de estudos diários.

SILVA, Marcelo de Jesus da. Sopro Novo Yamaha: caderno de trombone. São Paulo: Ed. Som.