

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO  
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)**

**Dados do Componente Curricular**

**COMPONENTE CURRICULAR:** Instrumento III – Trompete

**CURSO:** Técnico em Instrumento Musical (Integrado)

**PERÍODO:** 3º Ano

**CARGA HORÁRIA:** 33 h

**DOCENTE RESPONSÁVEL:** Marlon Barros de Lima

**EMENTA**

Desenvolvimento de competências para apresentação e interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira.

**OBJETIVOS**

**GERAL**

Fornecer ao estudante os recursos técnicos, estilísticos e práticos, que são utilizados no momento da apresentação e interpretação do repertório erudito e popular para trompete.

**ESPECÍFICOS**

Fornecer estratégias para o estudo da respiração a partir das necessidades do aluno que será utilizada no ato de tocar trompete;

Ensinar estratégias para o estudo diário de acordo com o nível técnico do aluno, como também do estudo coletivo;

Desenvolver habilidades técnicas necessárias para execução do repertório do instrumento a ser executado nas aulas através de métodos;

Praticar os diferentes exercícios relacionados às escalas maiores e menores harmônicas voltados as músicas do recital;

Desenvolver habilidades para execução do repertório do trompete solo e de banda de voltados para audições públicas;

Desenvolver atividades de preparação para apresentação no palco;  
Fornecer recursos inerentes às atividades performáticas.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Leitura de partituras;  
Noção de aquecimento (Warm up) e estudos diários;  
Registros graves, médios e agudos;  
Escalas e arpejos (maiores e menores: harmônica e melódica);  
Flexibilidade e Staccato (simples, duplo, triplo);  
Exercícios Técnicos interpretativos através de Métodos;  
Repertório da Banda (Musical e Marcial);  
Repertório solo (trompete – Erudito e Popular);  
Música de Câmara;  
Trechos orquestrais.

### METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas com auxílio de apostilas e métodos específicos de trompete;  
Aulas individuais ou em grupo, com seções de aquecimento;  
Estudo de métodos específicos, solos, repertório de banda;  
Diálogos e debates sobre o trompete em geral;  
Prática de repertório com o auxílio do professor;  
Apreciação crítico/musical;  
Ensaios individuais e em grupo.

### AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;  
Audições bimestrais.  
Recital de encerramento no quarto bimestre.

### RECURSOS NECESSÁRIOS

Sala para aulas individuais e/ou coletivas;  
Trompete (instrumento individual);  
Computador;  
Datashow,  
Partituras;

Estante para partitura;

Metrônomo;

Afinador.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

ARBAN, J. B. Arban's Famous Method for Trumpet. Carl Fischer, Inc., New York: 1936

CLARKE, H. Characteristic Studies for the Cornet. New York: Carl Fischer, Inc., 1943.

CONCONE, G. Lyrical Studies for trumpet or Horn. Transcrito por John Sawyer. Vuarmarens/Switzerland: edition Bim, 1972.

### COMPLEMENTAR

DISSENHA, F. Sopro Novo Yamaha: caderno de trompete. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.

EDWARDS, A. R.; HOVEY, N. W. Edwards – Hovey Method for the trumpet. Miami: Belwin-Mills Publishing Corp., 1968.

GAGE, J. B. Brass Players: aquecimento e guia prático, para trompete Bb, cornetim, bombardino. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.

HERING, S. Forty Progressive Studies for Trumpet. New York: Carl Fischer, Inc., 1945.

SCHLOSSBERG, M. Daily drills and technical studies for trumpet. New York, 1941: M. Baron Inc.