

	INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)
Dados do Componente Curricular	
COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento III – Trompete	
CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)	
PERÍODO: 3º Ano	
CARGA HORÁRIA: 33 h	
DOCENTE RESPONSÁVEL: Marlon Barros de Lima	
EMENTA	
Desenvolvimento de competências para apresentação e interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira.	
OBJETIVOS	
<p style="text-align: center;">GERAL</p> <p>Fornecer ao estudante os recursos técnicos, estilísticos e práticos, que são utilizados no momento da apresentação e interpretação do repertório erudito e popular para trompete.</p> <p style="text-align: center;">ESPECÍFICOS</p> <p>Fornecer estratégias para o estudo da respiração a partir das necessidades do aluno que será utilizada no ato de tocar trompete;</p> <p>Ensinar estratégias para o estudo diário de acordo com o nível técnico do aluno, como também do estudo coletivo;</p> <p>Desenvolver habilidades técnicas necessárias para execução do repertório do instrumento a ser executado nas aulas através de métodos;</p> <p>Praticar os diferentes exercícios relacionados às escalas maiores e menores harmônicas voltados as músicas do recital;</p> <p>Desenvolver habilidades para execução do repertório do trompete solo e de banda de voltados para audições públicas;</p>	

Desenvolver atividades de preparação para apresentação no palco;
Fornecer recursos inerentes às atividades performáticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Leitura de partituras;
Noção de aquecimento (Warm up) e estudos diários;
Registros graves, médios e agudos;
Escalas e arpejos (maiores e menores: harmônica e melódica);
Flexibilidade e Staccato (simples, duplo, triplo);
Exercícios Técnicos interpretativos através de Métodos;
Repertório da Banda (Musical e Marcial);
Repertório solo (trompete – Erudito e Popular);
Música de Câmara;
Trechos orquestrais.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas com auxílio de apostilas e métodos específicos de trompete;
Aulas individuais ou em grupo, com seções de aquecimento;
Estudo de métodos específicos, solos, repertório de banda;
Diálogos e debates sobre o trompete em geral;
Prática de repertório com o auxílio do professor;
Apreciação crítico/musical;
Ensaaios individuais e em grupo.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;
Audições bimestrais.
Recital de encerramento no quarto bimestre.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Sala para aulas individuais e/ou coletivas;
Trompete (instrumento individual);
Computador;
Datashow,
Partituras;

Estante para partitura;

Metrônomo;

Afinador.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ARBAN, J. B. Arban's Famous Method for Trumpet. Carl Fischer, Inc., New York: 1936

CLARKE, H. Characteristic Studies for the Cornet. New York: Carl Fischer, Inc., 1943.

CONCONE, G. Lyrical Studies for trumpet or Horn. Transcrito por John Sawyer. Vuarmarens/Switzerland: edition Bim, 1972.

COMPLEMENTAR

DISSENHA, F. Sopra Novo Yamaha: caderno de trompete. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.

EDWARDS, A. R.; HOVEY, N. W. Edwards – Hovey Method for the trumpet. Miami: Belwin-Mills Publishing Corp., 1968.

GAGE, J. B. Brass Players: aquecimento e guia prático, para trompete Bb, cornetim, bombardino. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.

HERING, S. Forty Progressive Studies for Trumpet. New York: Carl Fischer, Inc., 1945.

SCHLOSSBERG, M. Daily drills and technical studies for trumpet. New York, 1941: M. Baron Inc.