

	<p align="center">INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)</p>
Dados do Componente Curricular	
COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento III Violino	
CURSO: Técnico em Instrumento Musical (Integrado)	
PERÍODO: 2º ANO	
CARGA HORÁRIA: 33h	
DOCENTE RESPONSÁVEL: Lídio Roque da Silva	
EMENTA	
Abordar os fundamentos do violino, buscando o desenvolvimento da percepção, da técnica instrumental, da leitura musical e do corpo como aliado no processo interpretativo.	
OBJETIVOS	
<p align="center">GERAL</p> <p>Habilitar o estudante a perceber, aplicar e realizar diferentes aspectos técnicos relacionados ao violino, consoantes com gênero e estilo musical.</p> <p align="center">ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subsidiar o estudante com recursos didáticos necessários para uma realização mecânica satisfatória no instrumento; • Estimular no estudante o desenvolvimento da pesquisa em música. • Auxiliar o estudante com recursos didáticos necessários para uma realização mecânica satisfatória no instrumento; 	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> · Cordas duplas (oitavas); · Aplicação das cordas duplas a exercícios rítmicos; · Técnicas de arco: Collet e Spicatto; · Collet e Spicatto aplicado às escalas; · Escala de Fá Maior e Si Bemol Maior · Repertório para aplicação dos exercícios; · Textos sobre violino no Brasil; · Cordas duplas (Terças e Quintas); · Textos sobre articulação violinística (acento e sforzando); · Aplicação dos tipos de articulação a exercícios específicos; · Escala de Mi Bemol Maior; · Utilização de ritmos brasileiros aplicados às escalas estudadas; · Diferenciação timbrística; · Repertório para aplicação dos exercícios; · Preparação do recital.
METODOLOGIA DE ENSINO
<p>Aulas expositivas onde serão abordadas características dos fundamentos técnicos do Instrumento. Elaboração de Debates sobre o tema do Violino com os alunos.</p>
AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento; - Avaliação Formativa; - Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, em solos ou grupos.
RECURSOS NECESSÁRIOS
<p>Violinos, Partituras, Livros, Estantes, cadeiras sem braço, Quadro branco, lápis, internet, data show, revistas, jornais, computador, televisão, DVD, CD player, músicas.</p>

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986

BURROUS, Jonh. WIFFEN, Charles. *Guia da música clássica*. Tradução André Telles – 5 ed. rev. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

MED, Buhumil. *Teoria da musica*. 4ª edição revista e ampliada. São Paulo: Musimed, 1999.

COMPLEMENTAR

A.Schomoll, Novo Método de Violino, ed Brasileira. São Paulo 2002

FLESCH, C. 1924. *The Art of Violin Playing*. Nova York: Carl Fischer, Inc.

Sevicik, Otakar. *SCHOOL OF BOWING TECHNICS, OP. 2 - BOOK 1 VIOLIN METHOD* - **Editora:** Hal Leonard

KAYSER - 36 Studos Elementares e Progressivos Op. 20 - Vol.1 - Estudos

GALAMIAN, I. 1962. *Principles of violin playing & teaching*. Englewood Cliffs: Pertence Hall.