

PLANO DE DISCIPLINA	
<b>NOME DO COMPONENTE CURRICULAR:</b> Filosofia III	
<b>CURSO:</b> Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio	
<b>ANO:</b> 3º ANO	
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 67 hs	<b>CRÉDITOS:</b> 02 h/a semanais
<b>DOCENTE RESPONSÁVEL:</b> FRANCISCO ALMEIDA DE LUCENA	
EMENTA	
Política: para quê? A política normativa; A autonomia da Política; Socialismo e Liberalismo; Ciência, tecnologia e valores; Ciências humanas e Ciências da Natureza; Estética: introdução conceitual; Arte como forma de pensamento; A significação na arte.	
OBJETIVOS	
<p><b>Geral</b></p> <p>Compreender as formas e as relações entre Política e Poder, a Ciência e a Arte ao longo da história da Filosofia.</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analisar as diferentes concepções na Filosofia Política Antiga, Medieval, Moderna e Contemporânea;</li> <li>✓ Identificar os problemas relacionados entre a Política e o Poder;</li> <li>✓ Reconhecer a influência da Ciência e da Tecnologia no cotidiano;</li> <li>✓ Resignificar a relação da Arte com a vida.</li> </ul>	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
UNIDADE	CONTEÚDO
UNIDADE 1	<b>1. Política: para quê?</b> 1.1 Poder e força; 1.2 Estado e poder; 1.3 Democracia e Totalitarismo; 1.4 A política normativa; 1.5 A democracia grega; 1.6 Os sofistas e a retórica; - Platão e Aristóteles sobre a Democracia; 1.7 Política medieval;
UNIDADE 2	<b>2. A autonomia da Política:</b> 2.1 Maquiavel; 2.2 Hobbes; 2.3 Locke; 2.4 Rousseau; 2.5 Socialismo e Liberalismo; 2.6 Socialismo utópico e científico; anarquismo; 2.7 Liberdade ou igualdade? Liberalismo hoje.

UNIDADE 3	<b>3. Ciência, tecnologia e valores:</b> 3.1 O senso comum; 3.2 Método científico; 3.3 Comunidade científica; 3.4 Ciência e política; 3.5 Ciência medieval: razão x fé; 3.6 Ciência moderna; 3.7 Método experimental.
UNIDADE 4	<b>4. Estética: introdução conceitual:</b> 4.1 O belo e o feio: questão do gosto; 4.2 Atitude estética; 4.3 Arte como forma de pensamento; 4.4 A arte como conhecimento intuitivo; 4.5 Funções da arte; 4.6 A significação na arte; 4.7 Forma e conteúdo; 4.8 Arte no mundo contemporâneo;
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>	
Utilizar-se-á os seguintes procedimentos metodológicos: aulas expositivas dialogadas, atividades de leitura e escrita, textos xerografados para análise, pesquisa em grupo e/ou individual, exibição de filmes e músicas, trabalhos em grupo, estudo dirigido, práticas de produção textual, debates e exercícios contextualizados.	
<b>AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>	
<p>Critérios de Avaliação: As avaliações seguirão critérios quantitativos.</p> <p>Periodicidade: até três avaliações quantitativas ao longo de cada bimestre.</p> <p>A Avaliação quantitativa poderá ter os seguintes formatos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_Produção de textos a partir dos conteúdos trabalhados.</li> <li>_Estudo dirigido conceitual.</li> <li>_Exposição em grupos sobre as temáticas estudadas.</li> <li>_Avaliação escrita dissertativa.</li> </ul>	
<b>RECURSOS NECESSÁRIOS</b>	
Quadro de pincel; Notebook, Data Show, Textos.	
<b>REFERÊNCIAS</b>	
ARANHA, M.L.; MARTINS, M.H.P. Filosofando: Introdução à Filosofia. 5ª ed. São Paulo, Moderna, 2013. CHAUÍ, Marilena. Iniciação à Filosofia: ensino médio. São Paulo: Ática, 2010.	