

PLANO DE DISCIPLINA

COMPONENTE CURRICULAR: Português e Literatura Brasileira III

CURSO: Técnico em Eletrotécnica (Integrado)

SÉRIE: 3ª

CARGA HORÁRIA: 100 h (120 aulas)

DOCENTE: Paloma Pereira Borba Pedrosa

EMENTA

Visão integrada dos eixos de ensino de Língua Portuguesa: leitura, análise linguística, produção textual e literatura. Tais vertentes materializam-se, nesse segmento de ensino, através dos seguintes tópicos: a tipologia textual (narração, descrição, exposição e argumentação) e os diferentes gêneros discursivos; a sintaxe do período composto e a articulação dos termos nas orações; O modernismo e o pós-modernismo.

OBJETIVOS DE ENSINO

Geral

- Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade;
- Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos de acordo com as condições de produção e recepção.

Específicos

- Perceber e discutir os elementos que envolvem as condições de produção e recepção de um texto, em diferentes contextos e meios de circulação, a partir da análise dos recursos linguístico-retóricos procedimentos utilizados na construção dos sentidos nos mais diversos gêneros textuais;
- Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos;
- Analisar as diversas produções artísticas do século XX como meios de explicar diferentes culturas, padrões estéticos e formação de conceito;
- Conhecer textos representativos da literatura brasileira através de uma abordagem crítico-interpretativa;
- Analisar, de forma contextualizada, a atuação de aspectos sintáticos, lexicais e estilísticos na composição de diferentes gêneros.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1

- O projeto literário do pré-modernismo e seus principais representantes;

- O estudo do período composto: a coordenação;
- Estudo da narração: contexto de circulação, estrutura e linguagem – o conto.

Unidade 2

- As vanguardas culturais europeias e o modernismo no Brasil: a ousadia e a inovação da 1ª fase;
- O estudo do período composto: a subordinação;
- Estudo da exposição: o relatório e o texto de divulgação científica.

Unidade 3

- A consolidação do modernismo brasileiro e o projeto literário dos poetas da 2ª fase e do romance de 1930;
- Articulação dos termos na oração: a concordância e a regência;
- Estudo da exposição e da argumentação: a dissertação.

Unidade 4

- O projeto literário do Pós-modernismo: a poesia e a prosa;
- Articulação dos termos na oração: a colocação pronominal;
- Produção de textos dissertativos-argumentativos.

METODOLOGIA DE ENSINO

Utilizar-se-á os seguintes procedimentos metodológicos: aulas expositivas dialogadas, atividades de leitura e escrita, textos xerografados para análise, pesquisa em grupo e/ou individual, exibição de filmes e músicas, trabalhos em grupo, estudo dirigido, práticas de produção textual, debates e exercícios contextualizados.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem ocorrerá de forma contínua e processual durante todos os bimestres enfatizando as atividades realizadas em sala de aula, bem como a participação nos debates e discussões sobre os temas abordados. Realização de trabalhos individuais e em grupo, avaliações escritas, estudos dirigidos e apresentação de seminários.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Utilização de quadro branco e pincel;
- Material xerografado;
- Recursos audiovisuais.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

ABAURRE, Maria Luiza; ABAURRE, Maria Bernadete M.; PONTARA, Marcela. *Português: contexto, interlocução e sentido – Volume 3*. São Paulo: Moderna, 2008.

Bibliografia Complementar

CAMPEDELLI, Samira Yousseff. *Literatura: História e Texto* – 3. São Paulo: Saraiva, 1999.

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Gramática Reflexiva : Texto, Interação e Semântica* - Volume único. 3. ed.reform. São Paulo: Atual, 2009.

_____. *Português : linguagens*. Volume único. 3.ed.reform. São Paulo: Atual, 2009.

_____. *Texto e Interação: uma proposta de produção textual a partir de gêneros e projetos*. 3. Ed. ver. e ampl.. São Paulo: Atual, 2009.

FERREIRA, Marina. *Redação: palavra e arte*. 3. ed. Conforme a Nova Ortografia. São Paulo: Atual 2010.

INFANTE, Ulisses. *Do texto ao texto: Curso prático de Leitura e redação*. 6 ed. São Paulo: Scipione, 2000.

JORDÃO, Rose.; OLIVEIRA, Clenir Bellezi de. *Linguagens: estrutura e arte* – 3. São Paulo: Moderna, 1999.

NICOLA, José de. *Gramática: palavra, frase e texto*. São Paulo: Scipione, 2009.