PLANO DE ENSINO	
IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: **TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL**	
NOME DA UNIDADE ACADÊMICA: **IV**	
COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL**	ANO/SÉRIE: 1º **ANO**
CARGA HORÁRIA SEMANAL: **2 horas**	CARGA HORÁRIA TOTAL: **67 horas**
DOCENTE RESPONSÁVEL: **DIVERSOS**	

EMENTA

Abordar a História da Música Ocidental por meio da apreciação e o estudo dos diferentes períodos históricos com ênfase nos estilos de época. É apresentada de forma ilustrada (com recursos audiovisuais diversos), e contextualizada com outras áreas do conhecimento tais como a História Geral e a Filosofia.

OBJETIVOS

- Habilitar o estudante a perceber os aspectos identitários dos diversos gêneros e estilos consolidados ao longo da história da Música Ocidental;
- Ativar a audição musical e a percepção visual;
- Desenvolver no estudante o potencial reflexivo e compreensivo dos movimentos sócio-histórico-culturais responsáveis pelo desenvolvimento e consolidação da Música Ocidental.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1	• Música da Grécia antiga;	10 h
2	• Música Medieval;	10 h
3	• Música Renascentista;	10 h
4	• Música Barroca;	10 h
5	• Música Clássica;	10 h
6	• Musica do Romantismo do séc. XIX;	10 h
7	• Música Moderna e Contemporânea (séc. XX / séc. XXI)	7 h

AÇÕES INTEGRADORAS

Musicalização: notação, durações, ritmos, intervalos.

História Geral: fatos históricos, de diversos períodos, que se correlacionem com a História da Música.
Sociologia: cenário político, econômico e religioso na Europa Barroca e Romântica.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas dialogadas;
- Relacionamento efetivo dos conteúdos apresentados com exemplos musicais reais;
- Valorização dos aspectos criativos e humanos;
- Projetos/Atividades: seminários, debates, exibição e apreciação crítica;
- Projetos/Atividades que propiciem ao aluno a oportunidade de construir seu próprio conhecimento e partilhá-lo com os colegas;
- Realização das atividades subsidiadas por aportes tecnológicos (editores, aplicativos etc.);
- Acesso à Internet como elemento de pesquisa;
- Aulas externas e visitas técnicas.

CRONOGRAMAS DE ATIVIDADES

- ___/___/___ – Apresentação do Plano de Curso; Avaliação Diagnóstico; entre outras.
- ___/___/___ – Conteúdo e recebimento da primeira atividade;
- ___/___/___ – Conteúdo e recebimento da segunda atividade;
- ___/___/___ – Primeira Avaliação (Primeiro Bimestre);
- ___/___/___ – Correção da Primeira Avaliação e conteúdo;
- ___/___/___ – Conteúdo e recebimento da terceira atividade;
- ___/___/___ – Conteúdo e recebimento da quarta atividade;
- ___/___/___ – Segunda Avaliação (Primeiro Bimestre);
- ___/___/___ – Correção da Segunda Avaliação e conteúdo;
- ___/___/___ – Avaliação de Recuperação (Primeiro Bimestre)
- ___/___/___ – Conteúdo e recebimento da quinta atividade;
- ___/___/___ – Conteúdo e recebimento da sexta atividade;
- ___/___/___ – Primeira Avaliação (Segundo Bimestre);
- ___/___/___ – Conteúdo e recebimento da sétima atividade;
- ___/___/___ – Conteúdo e recebimento da oitava atividade;
- ___/___/___ – Segunda Avaliação (Segundo Bimestre);
- ___/___/___ – Correção da Segunda Avaliação e revisão;
- ___/___/___ – Avaliação de Recuperação (Segundo Bimestre);
- ___/___/___ – Conteúdo e recebimento da nona atividade;
- ___/___/___ – Conteúdo e recebimento da décima atividade;
- ___/___/___ – Primeira Avaliação (Terceiro Bimestre);
- ___/___/___ – Correção da Primeira Avaliação e conteúdo;
- ___/___/___ – Conteúdo e recebimento da décima primeira atividade;

- ___/___/___ – Conteúdo e recebimento da décima segunda atividade;
- ___/___/___ – Segunda Avaliação (Terceiro Bimestre);
- ___/___/___ – Correção da Segunda Avaliação e conteúdo;
- ___/___/___ – Avaliação de Recuperação (Terceiro Bimestre)
- ___/___/___ – Conteúdo e recebimento da décima terceira atividade;
- ___/___/___ – Conteúdo e recebimento da décima quarta atividade;
- ___/___/___ – Primeira Avaliação (Quarto Bimestre);
- ___/___/___ – Conteúdo e recebimento da décima quinta atividade;
- ___/___/___ – Conteúdo e recebimento da décima sexta atividade;
- ___/___/___ – Segunda Avaliação (Quarto Bimestre);
- ___/___/___ – Correção da Segunda Avaliação e revisão;
- ___/___/___ – Avaliação de Recuperação (Quarto Bimestre);
- ___/___/___ – Avaliação Final (Conteúdo de todos os bimestres).

RECURSOS DIDÁTICOS

Sala de aula equipada com: multimídia completo (projetor de multimídia, computadores, estabilizador, caixa de som, etc.); aparelho de som, aparelho de DVD, quadro branco, pincéis para quadro, cadeiras e mesas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas atividades como instrumentos de aferição ao longo do semestre que comporão a média final desta Componente Curricular, de acordo com o II Capítulo – Da Avaliação do Desempenho Escolar do “Regimento Didático dos Cursos Técnicos”. Os instrumentos de avaliação possuem caráter quantitativo e qualitativo. As seis avaliações mínimas propostas (três por bimestre) terão como objetivo principal aferir o domínio do/a estudante (prático e teórico) sobre dos conteúdos apresentados através de situações reais de utilização. Caso o/a estudante obtenha desempenho igual ou inferior a 70% (setenta por cento) da avaliação, terá direto à recuperação e, posteriormente, à Avaliação Final, como descrito na tabela a seguir:

AVALIAÇÕES POR BIMESTRE	PESO	DESCRIÇÃO
01	100	Realização e participação das atividades propostas (qualitativa)
02	100	Avaliação quantitativa sobre a apreensão dos conteúdos ministrados
03	100	Avaliação quantitativa sobre a apreensão dos conteúdos ministrados
Recuperação	100	Avaliação quantitativa sobre a apreensão dos conteúdos ministrados

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

1. BENNET, R. (1986). **Uma Breve História da Música.** 2 ed. Tradução de Maria Tereza Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.
2. CANDÉ, R. (1994). **História Universal da Música.** Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo; Martins Fontes.
3. COPLAND, A. (1974). **Como ouvir e Entender Música.** Tradução de Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Artenova.
4. GROUT, D. J. e PALISCA, C. V. (1994). **História da Música Ocidental.** Tradução de Ana Luisa Faria. Lisboa: Gradiva Publicações.
5. HORTA, L. P. (1985). **Dicionário de Música.** Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar Editores.
6. MARIZ, V. (1981). **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
7. MASSIN, J & B. (1997). **História da Música Ocidental.** Tradução de Maria Tereza.
8. SHAFER, M. (1991). **O ouvido Pensante.** Tradução de Marisa Fonterrada. São Paulo: Unesp.
9. WISNIK, J. M. (1989). **O som e o Sentido.** São Paulo: Companhia das Letras.

OBSERVAÇÕES