



PLANO DE ENSINO	
IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL	
NOME DA UNIDADE ACADÊMICA: IV	
COMPONENTE CURRICULAR: MUSICALIZAÇÃO I	ANO/SÉRIE: 1º ANO
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2 horas	CARGA HORÁRIA TOTAL: 67 horas
DOCENTE RESPONSÁVEL: DIVERSOS	

EMENTA

Abordar os fundamentos da escrita e percepção musical buscando o desenvolvimento da sensibilidade, afetividade através da experimentação, compreensão e valorização das diversas formas de manipulação sonora e seus aspectos criativos.

OBJETIVOS

- Promover a discussão e compreensão sobre dos signos próprios da escrita musical;
- Dotar o estudante de conhecimentos fundamentais sobre as formas de produção sonora e sua organologia;
- Habilitar o estudante a perceber e representar graficamente objetos sonoros elementares;
- Desenvolver no estudante o potencial reflexivo e comprensivo da manipulação sonora contextualizando-os aos períodos históricos;
- Proporcionar ao estudante a experimentação prática dos elementos fundamentais da construção musical.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1	Signos próprios da notação musical <ul style="list-style-type: none">• Notas, pauta e claves (sol, fá e dó);• Valores de duração;• Compasso;• Tempos fortes e fracos (síncope, contratempo e anacruse);• Pulso e Andamento;• Ponto de aumento, de diminuição e ligaduras;• Alterações (tons e semitonos);• Enarmonia;• Quiálteras;• Intervalos;	26 h
---	---	------



	<ul style="list-style-type: none">• Inversões de intervalos.	
2	Aspectos rítmicos <ul style="list-style-type: none">• Percepção, solfejo e leitura rítmica de semibreves e suas respectivas pausas;• Percepção, solfejo e leitura rítmica de mínimas e suas respectivas pausas;• Percepção, solfejo e leitura rítmica de semínimas e suas respectivas pausas;• Percepção, solfejo e leitura rítmica das durações acima elencadas com pontos de aumento e diminuição;• Ação combinada dos elementos acima elencados.	21 h
3	Aspectos melódicos Solfejo falado; <ul style="list-style-type: none">• Solfejo entoado;• Percepção de intervalos harmônicos e melódicos (uníssono, segundas, terças, quartas, quintas, sextas, sétimas e oitavas).	20 h

AÇÕES INTEGRADORAS

História da Música Ocidental: fatos históricos, de diversos períodos, que se correlacionem com a História da Música Ocidental.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas dialogadas;
- Relacionamento efetivo dos conteúdos apresentados com exemplos musicais reais;
- Valorização dos aspectos criativos e humanos;
- Projetos/Atividades: seminários, debates, exibição e apreciação crítica;
- Projetos/Atividades que propiciem ao aluno a oportunidade de construir seu próprio conhecimento e partilhá-lo com os colegas;
- Realização das atividades subsidiadas por aportes tecnológicos (editores, aplicativos etc.);
- Acesso à Internet como elemento de pesquisa;
- Aulas externas e visitas técnicas.

CRONOGRAMAS DE ATIVIDADES

- ____ / ____ / ____ – Apresentação do Plano de Curso; Avaliação Diagnóstico; entre outras.
- ____ / ____ / ____ – Conteúdo e recebimento da primeira atividade;
- ____ / ____ / ____ – Conteúdo e recebimento da segunda atividade;



- _____ / _____ / _____ – Primeira Avaliação (Primeiro Bimestre);
- _____ / _____ / _____ – Correção da Primeira Avaliação e conteúdo;
- _____ / _____ / _____ – Conteúdo e recebimento da terceira atividade;
- _____ / _____ / _____ – Conteúdo e recebimento da quarta atividade;
- _____ / _____ / _____ – Segunda Avaliação (Primeiro Bimestre);
- _____ / _____ / _____ – Correção da Segunda Avaliação e conteúdo;
- _____ / _____ / _____ – Avaliação de Recuperação (Primeiro Bimestre)
- _____ / _____ / _____ – Conteúdo e recebimento da quinta atividade;
- _____ / _____ / _____ – Conteúdo e recebimento da sexta atividade;
- _____ / _____ / _____ – Primeira Avaliação (Segundo Bimestre);
- _____ / _____ / _____ – Conteúdo e recebimento da sétima atividade;
- _____ / _____ / _____ – Conteúdo e recebimento da oitava atividade;
- _____ / _____ / _____ – Segunda Avaliação (Segundo Bimestre);
- _____ / _____ / _____ – Correção da Segunda Avaliação e revisão;
- _____ / _____ / _____ – Avaliação de Recuperação (Segundo Bimestre);
- _____ / _____ / _____ – Conteúdo e recebimento da nona atividade;
- _____ / _____ / _____ – Conteúdo e recebimento da décima atividade;
- _____ / _____ / _____ – Primeira Avaliação (Terceiro Bimestre);
- _____ / _____ / _____ – Correção da Primeira Avaliação e conteúdo;
- _____ / _____ / _____ – Conteúdo e recebimento da décima primeira atividade;
- _____ / _____ / _____ – Conteúdo e recebimento da décima segunda atividade;
- _____ / _____ / _____ – Segunda Avaliação (Terceiro Bimestre);
- _____ / _____ / _____ – Correção da Segunda Avaliação e conteúdo;
- _____ / _____ / _____ – Avaliação de Recuperação (Terceiro Bimestre)
- _____ / _____ / _____ – Conteúdo e recebimento da décima terceira atividade;
- _____ / _____ / _____ – Conteúdo e recebimento da décima quarta atividade;
- _____ / _____ / _____ – Primeira Avaliação (Quarto Bimestre);
- _____ / _____ / _____ – Conteúdo e recebimento da décima quinta atividade;
- _____ / _____ / _____ – Conteúdo e recebimento da décima sexta atividade;
- _____ / _____ / _____ – Segunda Avaliação (Quarto Bimestre);
- _____ / _____ / _____ – Correção da Segunda Avaliação e revisão;
- _____ / _____ / _____ – Avaliação de Recuperação (Quarto Bimestre);
- _____ / _____ / _____ – Avaliação Final (Conteúdo de todos os bimestres).

RECURSOS DIDÁTICOS

Sala de aula equipada com: multimídia completo (projetor de multimídia, computadores, estabilizador, caixa de som, etc.); aparelho de som, aparelho de DVD, quadro branco, pincéis para quadro, cadeiras e mesas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas atividades como instrumentos de aferição ao longo do semestre que comporão a média final desta Componente Curricular, de acordo com o II Capítulo – Da



Avaliação do Desempenho Escolar do “Regimento Didático dos Cursos Técnicos”. Os instrumentos de avaliação possuem caráter quantitativo e qualitativo. As seis avaliações mínimas propostas (três por bimestre) terão como objetivo principal aferir o domínio do/a estudante (prático e teórico) sobre dos conteúdos apresentados através de situações reais de utilização. Caso o/a estudante obtenha desempenho igual ou inferior a 70% (setenta por cento) da avaliação, terá direto à recuperação e, posteriormente, à Avaliação Final, como descrito na tabela a seguir:

AVALIAÇÕES POR BIMESTRE	PESO	DESCRIÇÃO
01	100	Realização e participação das atividades propostas (qualitativa)
02	100	Avaliação quantitativa sobre a apreensão dos conteúdos ministrados
03	100	Avaliação quantitativa sobre a apreensão dos conteúdos ministrados
Recuperação	100	Avaliação quantitativa sobre a apreensão dos conteúdos ministrados

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

1. MED, Bohumil. **Teoria da Música – 4^a. ed.**. Brasília, DF: Musimed, 1996.
2. SÁ, Gazzi. **Musicalização**. Rio de Janeiro: Funarte, 1990.
3. SÁ PEREIRA, Antônio de. **Psicotécnica do ensino elementar da música**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1937.

Bibliografia Complementar:

1. MIGNONE, Liddy Chiaffarelli, FERNANDEZ, Marina Lorenzo. **Iniciação Musical: Treinos de Ouvido, Ritmo e Leitura**. Rio de Janeiro: Edições Tupy, 1947.
2. GAINZA, Violeta Hemsy. **Estudos de psicopedagogia musical**. São Paulo: Summus, 1988.
3. FONTERRADA, M. T. de O. **De tramas e fios**. São Paulo: Unesp, 2005.
4. VILLA-LOBOS, Heitor. **Guia Prático para a educação artística e musical. Vol. 1. 1°, 2° e 3° cadernos**. Rio de Janeiro: ABM: Funarte, 2009.
5. PAZ, Ermelinda A. **Pedagogia Musical Brasileira no Século XX, Metodologia e Tendências**. 2. ed. revista e aumentada. Brasília: Editora MusiMed, 2013.

OBSERVAÇÕES



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E
TECNOLOGICA
CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL

