



PLANO DE ENSINO	
IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL	
NOME DA UNIDADE ACADÊMICA: IV	
COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA EM CONJUNTO	ANO/SÉRIE: 3º ANO
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2 horas	CARGA HORÁRIA TOTAL: 67 horas
DOCENTE RESPONSÁVEL: DIVERSOS	

EMENTA

Vivenciar a prática musical em conjunto onde habilidades individuais e grupais sejam desenvolvidas por meio da leitura, solfejo e interpretação de partituras, da afinação, da qualidade musical e do equilíbrio das vozes.

OBJETIVOS

- Promover a prática musical coletiva observando a disponibilidade instrumental;
- Dotar o estudante de conhecimentos fundamentais sobre a prática de música em conjunto;
- Aperfeiçoar a prática da leitura de partituras;
- Habilitar o estudante a perceber o repertório para grupos musicais em diferentes épocas, estilos e compositores;
- Estimular os estudantes a interpretarem e criarem seus próprios arranjos e composições para grupos musicais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1	Técnicas de Prática em Conjunto • Conceitos básicos: entrada, condução e finalização; • Leitura; • Afinação; • Estudos por naipes.	26 h
2	Aspectos rítmicos • Ritmo, métrica e acentuações; • Anacruses, síncope e contratempos.	21 h
3	Aspectos melódicos • Motivos; • Temas; • Frases; • Períodos;	20 h



CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL

- | | |
|-----------|--|
| • Formas. | |
|-----------|--|

AÇÕES INTEGRADORAS

História da Música Ocidental: fatos históricos, de diversos períodos, que se correlacionem com a História da Música Ocidental.

Harmonia Tonal: encadeamentos e progressões harmônicas.

Musicalização: notação, durações, ritmos e intervalos.

Princípios de Instrumentação e Arranjo: criações musicais dos estudantes para interpretação coletiva.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas dialogadas;
- Relacionamento efetivo dos conteúdos apresentados com exemplos musicais reais;
- Valorização dos aspectos criativos e humanos;
- Projetos/Atividades: seminários, debates, exibição e apreciação crítica;
- Projetos/Atividades que propiciem ao aluno a oportunidade de construir seu próprio conhecimento e partilhá-lo com os colegas;
- Realização das atividades subsidiadas por aportes tecnológicos (editores, aplicativos etc.);
- Acesso à Internet como elemento de pesquisa;
- Aulas externas e visitas técnicas.

CRONOGRAMAS DE ATIVIDADES

- ____/____/____ – Apresentação do Plano de Curso; Avaliação Diagnóstico; entre outras.
- ____/____/____ – Conteúdo e recebimento da primeira atividade;
- ____/____/____ – Conteúdo e recebimento da segunda atividade;
- ____/____/____ – Primeira Avaliação (Primeiro Bimestre);
- ____/____/____ – Correção da Primeira Avaliação e conteúdo;
- ____/____/____ – Conteúdo e recebimento da terceira atividade;
- ____/____/____ – Conteúdo e recebimento da quarta atividade;
- ____/____/____ – Segunda Avaliação (Primeiro Bimestre);
- ____/____/____ – Correção da Segunda Avaliação e conteúdo;
- ____/____/____ – Avaliação de Recuperação (Primeiro Bimestre)
- ____/____/____ – Conteúdo e recebimento da quinta atividade;
- ____/____/____ – Conteúdo e recebimento da sexta atividade;
- ____/____/____ – Primeira Avaliação (Segundo Bimestre);
- ____/____/____ – Conteúdo e recebimento da sétima atividade;
- ____/____/____ – Conteúdo e recebimento da oitava atividade;



CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL

- ____/____/____ – Segunda Avaliação (Segundo Bimestre);
- ____/____/____ – Correção da Segunda Avaliação e revisão;
- ____/____/____ – Avaliação de Recuperação (Segundo Bimestre);
- ____/____/____ – Conteúdo e recebimento da nona atividade;
- ____/____/____ – Conteúdo e recebimento da décima atividade;
- ____/____/____ – Primeira Avaliação (Terceiro Bimestre);
- ____/____/____ – Correção da Primeira Avaliação e conteúdo;
- ____/____/____ – Conteúdo e recebimento da décima primeira atividade;
- ____/____/____ – Conteúdo e recebimento da décima segunda atividade;
- ____/____/____ – Segunda Avaliação (Terceiro Bimestre);
- ____/____/____ – Correção da Segunda Avaliação e conteúdo;
- ____/____/____ – Avaliação de Recuperação (Terceiro Bimestre)
- ____/____/____ – Conteúdo e recebimento da décima terceira atividade;
- ____/____/____ – Conteúdo e recebimento da décima quarta atividade;
- ____/____/____ – Primeira Avaliação (Quarto Bimestre);
- ____/____/____ – Conteúdo e recebimento da décima quinta atividade;
- ____/____/____ – Conteúdo e recebimento da décima sexta atividade;
- ____/____/____ – Segunda Avaliação (Quarto Bimestre);
- ____/____/____ – Correção da Segunda Avaliação e revisão;
- ____/____/____ – Avaliação de Recuperação (Quarto Bimestre);
- ____/____/____ – Avaliação Final (Conteúdo de todos os bimestres).

RECURSOS DIDÁTICOS

Sala de aula equipada com: multimídia completo (projektor de multimídia, computadores, estabilizador, caixa de som, etc.); aparelho de som, aparelho de DVD, quadro branco, pincéis para quadro, cadeiras e mesas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas atividades como instrumentos de aferição ao longo do semestre que comporão a média final desta Componente Curricular, de acordo com o II Capítulo – Da Avaliação do Desempenho Escolar do “Regimento Didático dos Cursos Técnicos”. Os instrumentos de avaliação possuem caráter quantitativo e qualitativo. As seis avaliações mínimas propostas (três por bimestre) terão como objetivo principal aferir o domínio do/a estudante (prático e teórico) sobre dos conteúdos apresentados através de situações reais de utilização. Caso o/a estudante obtenha desempenho igual ou inferior a 70% (setenta por cento) da avaliação, terá direito à recuperação e, posteriormente, à Avaliação Final, como descrito na tabela a seguir:

AVALIAÇÕES POR BIMESTRE	PESO	DESCRIÇÃO
01	100	Realização e participação das atividades propostas (qualitativa)



02	100	Avaliação quantitativa sobre a apreensão dos conteúdos ministrados
03	100	Avaliação quantitativa sobre a apreensão dos conteúdos ministrados
Recuperação	100	Avaliação quantitativa sobre a apreensão dos conteúdos ministrados

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

1. SÉRVIO, Evaldo Passos. **Prática de Conjunto em Música Brasileira**. Teresina: EDUFPI, 2002.
2. PLADEVALL, Jayme. **Bateria Contemporânea: técnicas e ritmos**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.
3. GUEST, Ian. **Arranjo: método prático**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.
4. MIGNONE, Liddy Chiaffarelli, FERNANDEZ, Marina Lorenzo. **Iniciação Musical: Treinos de Ouvido, Ritmo e Leitura**. Rio de Janeiro: Edições Tupy, 1947.
5. PAZ, Ermelinda A. **Pedagogia Musical Brasileira no Século XX, Metodologia e Tendências**. 2. ed. revista e aumentada. Brasília: Editora MusiMed, 2013.

OBSERVAÇÕES