

Filosofia III

PLANO DE DISCIPLINA	
COMPONENTE CURRICULAR: Filosofia III	
CURSO: Técnico em Segurança do Trabalho (Integrado)	
SÉRIE: 3ª	
CARGA HORÁRIA: 67 h (80 aulas)	
DOCENTE: Cleyton Leando Galvão	
EMENTA	
Política: para quê? A política normativa; A autonomia da Política; Socialismo e Liberalismo; Ciência, tecnologia e valores; Ciências humanas e Ciências da Natureza; Estética: introdução conceitual; Arte como forma de pensamento; A significação na arte.	
OBJETIVOS DE ENSINO	
Geral Compreender as formas e as relações entre Política e Poder, a Ciência e a Arte ao longo da história da Filosofia.	
Específicos <ul style="list-style-type: none">✓ Analisar as diferentes concepções na Filosofia Política Antiga, Medieval, Moderna e Contemporânea;✓ Identificar os problemas relacionados entre a Política e o Poder;✓ Reconhecer a influência da Ciência e da Tecnologia no cotidiano;✓ Resignificar a relação da Arte com a vida.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
UNIDADE	CONTEÚDO
UNIDADE 1	1. Política: para quê? 1.1 Poder e força; 1.2 Estado e poder; 1.3 Democracia e Totalitarismo; 1.4 A política normativa; 1.5 A democracia grega; 1.6 Os sofistas e a retórica; - Platão e Aristóteles sobre a Democracia; 1.7 Política medieval.
UNIDADE 2	2. A autonomia da Política: 2.1 Maquiavel; 2.2 Hobbes;

	<p>2.3 Locke; 2.4 Rousseau; 2.5 Socialismo e Liberalismo; 2.6 Socialismo utópico e científico; anarquismo; 2.7 Liberdade ou igualdade? Liberalismo hoje.</p>
UNIDADE 3	<p>3. Ciência, tecnologia e valores: 3.1 O senso comum; 3.2 Método científico; 3.3 Comunidade científica; 3.4 Ciência e política; 3.5 Ciência medieval: razão x fé; 3.6 Ciência moderna; 3.7 Método experimental.</p>
UNIDADE 4	<p>4. Estética: introdução conceitual: 4.1 O belo e o feio: questão do gosto; 4.2 Atitude estética; 4.3 Arte como forma de pensamento; 4.4 A arte como conhecimento intuitivo; 4.5 Funções da arte; 4.6 A significação na arte; 4.7 Forma e conteúdo; 4.8 Arte no mundo contemporâneo.</p>
METODOLOGIA DE ENSINO	
<p>Utilizar-se-á os seguintes procedimentos metodológicos: aulas expositivas dialogadas, atividades de leitura e escrita, textos xerografados para análise, pesquisa em grupo e/ou individual, exibição de filmes e músicas, trabalhos em grupo, estudo dirigido, práticas de produção textual, debates e exercícios contextualizados.</p>	
AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM	
<p>Crítérios de Avaliação: As avaliações seguirão critérios qualitativos e quantitativos.</p> <p>Periodicidade: até três avaliações, dentre qualitativas e quantitativas, ao longo de cada bimestre.</p> <p>A avaliação qualitativa consistirá em participação, integração e protagonismo do estudante nas aulas; A Avaliação quantitativa poderá ter os seguintes formatos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção de textos a partir dos conteúdos trabalhados. - Estudo dirigido conceitual. - Exposição em grupos sobre as temáticas estudadas. - Avaliação escrita dissertativa. 	
RECURSOS DIDÁTICOS	

Quadro de pincel; Notebook, Data Show, Textos.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

ARANHA, M.L.; MARTINS, M.H.P. **Filosofando: Introdução à Filosofia**. 5ª ed. São Paulo, Moderna, 2013.

COMPLEMENTAR:

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. **Temas de filosofia**. 2Ed. São Paulo: Moderna, 1999.

CHAUÍ, Marilena. **Iniciação à Filosofia: ensino médio**. São Paulo: Ática, 2010.

COTIM, Gilberto; FERNANDES, Mirna. **Fundamentos de filosofia**. 2Ed. São Paulo: Saraiva, 2013.

MEIER, Celito. **Filosofia: por uma inteligência da complexidade**. Belo Horizonte - MG: Pax, 2014.