

<b>PLANO DE DISCIPLINA</b>
<b>DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR</b>
<b>NOME: LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA III</b>
<b>CURSO: TÉCNICO EM GEOLOGIA</b>
<b>SÉRIE: 3º ANO</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 3 A/S - 120 H/A – 100 H/R</b>
<b>DOCENTES RESPONSÁVEIS: VIRNA LÚCIA CUNHA DE FARIAS MICHEL PRATINI BERNARDO DA SILVA MARIANA FREIRE RODRIGUES CAROLINA NICÁCIA OLIVEIRA DA ROCHA</b>
<b>EMENTA</b>
A Língua Portuguesa, portadora de diversas linguagens e geradora de significação, sendo integradora da organização do mundo e da identidade do indivíduo. A Norma Culta vigente: contínuo processo de aperfeiçoamento da expressão oral e escrita. Análise do processo de Formação da Cultura Brasileira numa visão literária do Século XX. Tipologia Textual: dissertação. Os diversos gêneros textuais: editorial, paráfrase, paródia e resenha.
<b>OBJETIVOS</b>
<p style="text-align: center;"><b>Geral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer e uso da Língua Portuguesa como língua materna, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade, portadora dos instrumentos necessários para a tradução da linguagem oral e escrita, procedendo a para a análise crítica dos movimentos literários dos Séculos XX e XXI respectivamente.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar as diversas linguagens, por meio do reconhecimento e uso de diferentes formas de comunicação no campo linguístico, semântico e gramatical.</li> <li>Ler, interpretar e compreender criticamente os processos de formação da cultura brasileira através de estudos sobre a literatura dos Séculos XX e XXI.</li> <li>Analisar e construir as diversas formas de apropriação discursivas ou textuais.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<b>LITERATURA</b>

1. O Modernismo
    - 1.1. Pré-Modernismo
    - 1.2. Vanguardas culturais europeias
    - 1.3. Modernismo no Brasil: Primeira Geração – ousadia e inovação
    - 1.4. Segunda geração: misticismo e consciência social
    - 1.5. Terceira geração: O romance de 30
  2. O Pós-Modernismo
    - 2.1. A geração de 45 e o Concretismo
    - 2.2. A prosa pós-moderna
    - 2.3. Tendências contemporâneas: o teatro no século XX-XXI
- GRAMÁTICA**
3. Sintaxe do Período Composto: coordenação e subordinação
    - 3.1. O estudo do período composto
    - 3.2. Período composto por coordenação
    - 3.3. Período composto por subordinação
  4. Articulação dos termos da oração: sintaxe de concordância e de regência
    - 4.1. Concordância nominal e verbal
    - 4.2. Regência nominal e verbal
    - 4.3. Crase

**LEITURA**

5. Níveis de compreensão leitora

**PRODUÇÃO DE TEXTO**

6. Exposição: Texto de divulgação científica: O Relatório Científico
7. Exposição e argumentação: Texto dissertativo-argumentativo
8. Gêneros textuais diversos: editorial, paráfrase e paródia

**LITERATURA**

9. Literatura paraibana e popular

**GRAMÁTICA**

10. A gramática do texto: uso da linguagem, recursos técnico expressivos.
11. Colocação pronominal.

**ORALIDADE**

12. Apresentação de Projeto e Relatório.

**LEITURA**

13. Níveis de compreensão leitora.

**PRODUÇÃO DE TEXTO**

14. Exposição, argumentação e contra-argumentação: texto dissertativo-argumentativo.
15. Tipo Textual: reportagem, debate e artigo de opinião.

**METODOLOGIA DE ENSINO**

Os conteúdos serão trabalhados a partir de projetos específicos para cada assunto.

- Pesquisa: Leitura, Estudo e Apresentação, de informações e conteúdos específicos da disciplina, oportunizando ao educando expor seus pensamentos e análises: subsídios para debates;
- Aulas expositivo-dialogadas: exposição dos conteúdos e esclarecimento da necessidade de estudá-los;
- Exposição de Filmes e/ou documentários: debates e produção textual;
- Leitura de paradidáticos;
- Estudo de vários textos literários e/ou informativos: uma troca de informações;
- Roda de Leitura: Análise coletiva de poemas e outros gêneros discursivos.
- Produções Textuais compartilhadas: leitura/escrita/leitura – construção/(des)construção/construção;
- Recitais em sala de aula utilizando textos dos poetas do Modernismo Brasileiro;
- Leitura e Produção: pesquisar, ler e produzir;
- Entre outras metodologias circunstanciais.

### **RECURSOS NECESSÁRIOS**

- Quadro branco, pincel, data show, aparelho de DVD, vídeos, sala ampla e espaço adequado para aulas extras.

### **AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

- Sistema contínuo de retomada de conteúdos durante as aulas.
- Observação geral do aluno como parte integrante e atuante do processo ensino-aprendizagem.
- Apresentação de Seminários e outras atividades discursivas.
- Discussão de textos literários e/ou informativo-discursivos.
- Atividades escritas coletivas com o objetivo de aprofundamento do conteúdo.
- Práticas de exercícios orais e escritos.
- Produção de texto: processo de reescrita.
- Avaliação oral e escrita.
- Outras formas de avaliação.

### **SISTEMA DE ACOMPANHAMENTO PARA A RECUPERAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

O acompanhamento para a recuperação da aprendizagem ocorrerá, nos Núcleos de Aprendizagem, por meio de atividades que possibilitem ao estudante a apreensão efetiva dos conteúdos, de acordo com o previsto na LDB e no Regimento Didático do IFPB.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **Básica**

ABAURRE, MARIA LUIZA; PONTARA, MARCELA. **Português: contexto, interlocução sentido**. São Paulo: Moderna, 2010.

ABAURRE, MARIA LUIZA; PONTARA, MARCELA. **Produção de texto**. São Paulo: Moderna, 2010.

BARRETO, RICARDO GONÇALVES. **Português: ensino médio**. São Paulo: Edições SM 2010. (Coleção Ser Protagonista).

### **Complementar**

INFANTE, ULISSES. **Curso de gramática aplicada aos textos**. São Paulo: Scipione, 2001.

NICOLA, JOSÉ DE. **Português**. São Paulo: Scipione, 2004. v. 1.

SARMENTO, LEILA LAUAR; TUFANO, DOUGLAS. **Português: literatura, gramática e produção textual**. São Paulo: Moderna, 2010.

#### **Paradidáticos.**

**Revistas atualizadas:** Revista Língua Portuguesa – FNDE. Revista Veja. Superinteressante, Época, entre outras.

#### **Sites diversos.**

#### **Documentários.**