

<b>Dados da Componente Curricular</b>	
NOME DO COMPONENTE CURRICULAR: <b>ARTES</b>	
CURSO: TÉCNICO EM EDIFICAÇÕES	
SÉRIE: <b>1º ANO</b>	
CARGA HORÁRIA: 67h	
DOCENTE RESPONSÁVEL:	
<b>EMENTA</b>	
<p>A história da arte de forma introdutória em alguns períodos da civilização humana. as linguagens tradicionais e atuais da arte (dança música, visuais, teatro, audiovisuais). realizar produção, apreciação e análise crítica-reflexiva de obras e artistas internacionais e nacionais reconhecendo a sua relevância e legado deixado ao mundo. conhecer os ambientes de exposição, e o patrimônio artístico cultural do brasil e na paraíba. o processo de criação em teatro; a vida de alguns artistas, obras, textos, e a arquitetura teatral em geral e na paraíba. a cultura popular, afro e indígena, diversidade. o reaproveitamento de material, arte e a ecologia , formas de preservar o meio ambiente. atividades do movimento corporal de forma a desenvolver aspectos estéticos, sensível-cognitivo e comunicacional.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<p style="text-align: center;"><b><i>Geral</i></b></p> <p>Fomentar o prazer de conhecer, fazer e entender a arte produzida em alguns períodos da história da humanidade e no cotidiano do aluno, respeitando a diversidade social, artística, estética, e cultural. Bem como, preservar o patrimônio artístico cultura em sua região e em qualquer espaço físico e social, reconhecendo as novas tecnologias em arte e o fazer ecológico, de forma criativa, responsável e cidadão.</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Específicos</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a história da arte de forma breve;</li> <li>• Identificar e caracterizar arte dentro de um contexto sóciohistórico em cada período estudado (Pré-história, Idade Antiga, Idade Média, Moderna e Pós-moderna);</li> <li>• Relacionar a arte com a sua vida e da população;</li> <li>• Caracterizar e valorizar a Arte Rupestre e indígena na Paraíba;</li> <li>• Fazer leitura de obras de artes identificando-as de acordo com os códigos específicos a cada linguagem artística esteticamente, seus traços, formas, estilos, significado do tema;</li> <li>• Criar e elaborar produtos artísticos com base nas linguagens apresentadas;</li> <li>• Estudar e apreciar a Arte Brasileira;</li> <li>• Identificar obras e artistas nos diferentes períodos históricos da arte no Brasil;</li> <li>• Reconhecer a importância da arte moderna e pós-moderna no Brasil com suas influencias internacionais;</li> <li>• Reconhecer a importância da tecnologia nas artes;</li> <li>• Utilizar recursos audiovisuais para criar arte;</li> <li>• Fazer uso de vídeo e fotografia como recurso artístico;</li> <li>• Conhecer a arte teatral, conceituando-a;</li> <li>• Reconhecer a estrutura de um texto dramático e de um espetáculo;</li> </ul>	

- Elaborar, discutir e produzir atividades teatrais de forma lúdica e formal;
- Reconhecer a importância de dramaturgos paraibanos e suas obras;
- Criar cenas e improvisar individual e coletivamente a partir de temas sociais e das disciplinas escolares;
- Contar histórias de lendas da sua região e das culturas afro-indígenas;
- Participar ativamente de atividades corporais dramáticas.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **1. Introdução à história da arte**

- Noções de teoria da Arte
- Da Pré-história ao renascimento - Uma breve linha do tempo;
- Conceitos, características, função.
- Pintura Rupestre e Indígena
- Pintura rupestre na Paraíba

### **2. A arte Brasileira e mundial do século XIX e XX**

- Conceitos, objetivos, características, grandes nomes e obras.
- Arte africana e nossa história
- Representações religiosas, folclóricas e escravidão nas pinturas brasileira.
- A música de Villas Lobos, Chiquinha Gonzaga e Carlo Gomes
- Breve histórico no Brasil da arte moderna e contemporânea

### **3. O teatro e sua história**

- Introdução, conceitos e bases da arte teatral:
- Estruturas morfológicas: Movimento, voz e gestos;
- Elementos de uma peça escrita e do espetáculo: Cenografia, atores, direção, iluminação, sonoplastia, arquitetura, etc.
- Características e diferenças entre Drama, comédia, tragédia monólogo, e mímica.
- O teatro no Brasil e na Paraíba
- Breve histórico de alguns dramaturgos de destaque e suas obras: Ariano Suassuna, Plínio Marcos, Paulo Pontes, Lourdes Ramalho, etc.
- Jogos dramáticos e improvisação teatral.

### **4. Uso dos audiovisuais como recurso artístico;**

- A arte pós-moderna: Novos materiais e conceitos de arte
- A fotografia e o vídeo
- Arte e meio ambiente a reciclagem-
- Vida e obra de Burle Marx e Frans Krajcberg - artistas e meio ambiente

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

- Compartilhamento de saberes através do diálogo, estudo dirigido, exibição e discussão crítico- reflexivo de filmes;
- Participação de convidados representantes da arte local;
- Apresentação do assunto de forma verbal oral e escrita e através de audiovisuais,
- Comparações, análise e releituras de obras nas diferentes linguagens artísticas;
- Apreciação de documentários seguido de debate;
- Visitação a museus, a exposições e teatros;
- Experimentações lúdicas da arte teatral, improvisação e jogos dramáticos com som, salas amplas, objetos, adereços etc.

- Produção de peças, textos, mímica.
- Utilização de computador para pesquisa e criação audiovisual com vídeos e fotos.
- Colagem, desenhos, esculturas com material reciclado,
- Realização de pesquisa e apresentação de seminários em equipes com os assuntos tratados durante o semestre;
- Elaboração de resumos a partir dos textos base impressos,
- Estudo dirigido dos textos base sobre a história da arte nos períodos específicos

#### **AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM**

O processo avaliativo será contínuo, por meio de:

- Exercícios escritos, provas, e seminários, mensalmente, bimestralmente, semestralmente
- Produção artística nas diferentes linguagens, individual e coletiva, semestralmente;
- Participação nas rodas de conversas com expressão de seu pensamento lógico e coerente em relação ao conteúdo e as colocações da turma e da professora, atentando para o respeito, a ética e cidadania, continuamente
- Participação criativa e coerente aos objetivos nas improvisações e exercícios práticos, com desenvoltura e envolvimento.
- Organização e apresentação do material em dia.

#### **SISTEMA DE ACOMPANHAMENTO PARA A RECUPERAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

O acompanhamento para a recuperação da aprendizagem ocorrerá, nos Núcleos de Aprendizagem, por meio de atividades que possibilitem ao estudante a apreensão efetiva dos conteúdos, de acordo com o previsto na LDB e nas Normas Didáticas dos Cursos Técnicos Integrado ao Médio do IFPB (item 2.3, artigos 28 a 30).

#### **RECURSOS NECESSÁRIOS**

Sala ampla sem cadeiras; pia papelão, caixas, tecidos, som, CD, DVD, computadores, data show, sacos de lixo, tintas, pinceis, cola, tesoura, maquiagem, adereços, perucas, chapéu, revistas, jornais, Garrafas pet, CDs velhos, entre outros.

#### **BIBLIOGRAFIA**

##### **Referência/Bibliografia Básica**

BATTISTONI, Duílio Filho. **Pequena História da Arte**; Campinas- SP, Papiros Editora, 15ª Ed.2005.

BLACK, Francis Francine Nigel/HARRISON,Charles .**Modernidade e Modernismo**. A Pintura francesa no século XIX. Cosac &Naif edições,1998

COLI, Jorge. **O que é arte**. São Paulo; editora brasiliense, 2000 (coleção Primeiros passos).

FARO, José Antonio. Pequena História da dança. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro.  
FERRAZ, Maria Heloisa C.Toledo / FUSARI e Rezende de F. Maria. **Arte na educação** escolar. São Paulo, Cortez Editora, 2009.

OLIVEIRA, Bernardina M. Juvenal Freire/Rosa, Maria Nilza Barbosa. **Afonso Pereira e o teatro do Estudante da Paraíba**. Educando pela arte dramática. João Pessoa. Ideia, 2010.

**PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS** (Ensino Médio) - MEC. Disponível em: [portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/14\\_24.pdf](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/14_24.pdf)

PERSICHETTI, Simonetta. Imagens da Fotografia Brasileira. Estação Liberdade-Editora SENAC-São Paulo, 2000

PIMENTEL, Altimar de Alencar. **Lapinha**. FIC. Governo da Paraíba. João Pessoa. 2005.

PROENÇA, Graça, **História da arte**. Editora Ática S.A, São Paulo. 2011.3 PIMENTEL, de Alencar Altimar. **Barca**. FIC, Governo da Paraíba. João Pessoa, 2004.

SUASSUNA, Ariano. Farsa da Boa Preguiça, José Olimpio Editora. FNDE-Rio de Janeiro, 2009.

\_\_\_\_\_. Uma Mulher Vestida de Sol. José Olimpio Editora. FNDE, Rio de Janeiro, 2005.

VASCONCELLOS, Paulo, Luiz. **Dicionário de Teatro**. Le P Editores S/A. Porto Alegre, 1987.