

## PLANO DE ENSINO

### DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

**Nome do Componente Curricular: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira II**

**Curso: Técnico de Nível Médio Integrado em Informática**

**Série/Período: 2º ano**

**Carga Horária: 3 a/s - 120 h/a - 100 h/r**

**Teóricas:**

**Práticas:**

**Docente Responsável:**

### EMENTA

Gêneros e tipos/sequências textuais. Intertextualidade. Relações de sentido no texto. Aspectos morfossintáticos. Produção textual. Aspectos normativos da Língua Portuguesa. Literatura brasileira e afro-brasileira, conforme Lei 10.639/2003.

### OBJETIVOS

#### Geral

- Aperfeiçoar conhecimentos linguísticos relativos aos aspectos morfossintáticos e normativos da língua, permitindo compreender e escrever textos que circulam em várias esferas sociais (escolar, jornalística, publicitária, ficcional, etc.) e refletir sobre a presença de valores sociais e do respeito humano à diversidade, atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

#### Específicos

- Reconhecer as particularidades de alguns gêneros (orais/escritos) da ordem do expor e do argumentar e dos tipos/sequências textuais neles presentes;
- Identificar critérios de textualidade, relações de sentido;
- Identificar as mensagens implícitas e explícitas do texto e sua funcionalidade nos contextos situacionais formais e informais;
- Realizar leitura crítica de obras literárias, empregando as estratégias de leitura de textos e percebendo as habilidades e intenções comunicativas do autor;
- Produzir textos de acordo com o gênero solicitado e a situação comunicativa.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### 1º Bimestre

*Gêneros e tipos/sequências textuais*

- Conceito de texto e gênero;
- Condições de produção (relações entre locutor /interlocutor, objetivo, suporte, lugar de circulação);
- Composição, conteúdo e estilo;
- Intertextualidade intergêneros e heterogeneidade tipológica.

*Textualidade*

- Coesão, coerência;
- Intertextualidade (explícita e implícita);
- Leitura em tema Afro-Brasileira.

*Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Romantismo (poesia).*

## **2º Bimestre**

*Relações de sentido*

- Polissemia e ambiguidade;
  - Pressupostos e subentendidos;
- Aspectos morfossintáticos;*

*Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Romantismo (prosa).*

## **3º Bimestre**

*Leitura e produção textual*

- Roteiro de apresentação de trabalho, seminário;
- Artigo de opinião, editorial;
- Anúncio publicitário, também com o tema Afro-Brasileiro.

*Aspectos normativos*

- Concordância;
- Regência;
- Convenções do sistema escrito aplicadas aos textos.

*Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Realismo/Naturalismo.*

## **4º Bimestre**

*Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) do Parnasianismo e Simbolismo*

*Estudo de textos pertencentes à Literatura Afro-Brasileira*

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

- Aulas expositivas
- Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo)
- Oficina de leitura e produção textual
- Atividades dramáticas, varais literários
- Atividades interdisciplinares
- Uso de suportes impressos e online (revistas, jornais, livros, HQs);

### **AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

- Capacidade de análise crítico-interpretativa demonstrada na leitura de gêneros textuais
- Domínio na produção, revisão e reescrita de textos de várias esferas sociais
- Participação em seminários, debates, trabalhos de pesquisa e nas atividades culturais
- Avaliação escrita.

Serão realizadas duas avaliações formais por bimestre, além da recuperação de aprendizagem.

### **RECURSOS NECESSÁRIOS**

- Quadro branco e marcador para quadro branco;
- Notebook e *data show*;
- Revistas, jornais, HQs, filmes, livros da literatura brasileira (poesia, romance, conto, crônica);
- Utilização de textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;
- Exercícios impressos produzidos pela equipe;
- Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas;
- Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos;
- Equipamento de multimídia.

#### PRÉ-REQUISITOS

Sem pré-requisito

#### BIBLIOGRAFIA

##### BÁSICA

- ALMEIDA, José Maurício Gomes de Almeida. *A tradição regionalista no romance brasileiro*. 2.ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.
- AZEREDO, Carlos José de. *Gramática Houaiss da Língua Portuguesa*. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008.
- BECHARA, Evanildo. *Moderna Gramática Portuguesa*. 37.ed. (rev. e ampl.). Rio de Janeiro: Lucerna, 2006.

#### COMPLEMENTAR

- BRASIL, Ministério da Educação - MEC. *Orientações e ações para educação das relações étnico-raciais*. Brasília: SECAD, 2006.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 37.ed. São Paulo: Cultrix, 1994.
- CALVINO, Ítalo. *Porque ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochard. *Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática*. 2ª série. São Paulo: Atual, 2005.
- DIONISIO, A.P; MACHADO, A.R.; BEZERRA, M.A. *Gêneros textuais & ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.
- HOUAISS, Antônio; VILLAR, Mauro de Salles. *Minidicionário Houaiss da língua portuguesa*. 3.ed. (rev. e aum.). Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.
- ILARI, Rodolfo. *Introdução à semântica: brincando com a gramática*. São Paulo: Contexto, 2001.
- LAJOLO, Marisa. *Como e por que ler o romance brasileiro*. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2004
- MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. *Português instrumental*. São Paulo: Atlas, 2007.
- PLATÃO & FIORIN. *Para entender o texto: leitura e redação*. 17.ed. São Paulo: Ática, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Lições de texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 1997.
- TUFANO, Douglas. *Guia prático da nova ortografia*. São Paulo: Melhoramentos, 2008.