

PLANO DE ENSINO

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR		
Nome do Componente Curricular: Arte		
Curso: Técnico de Nível Médio Integrado em Meio Ambiente		
Série/Período: 1º ano		
Carga Horária: 2 a/s - 80 h/a - 67 h/r	Teóricas:	Práticas:
Docente Responsável:		

EMENTA
Oferecer ao alunado noções básicas acerca do conceito de Arte no transcorrer do processo histórico, abordando suas escolas, linguagens e características, tendo como foco gêneros, elementos, aspectos técnico-estilísticos do teatro, música, dança, artes visuais (pintura, escultura e arquitetura) e cinema ocidental e brasileiro.

OBJETIVOS
<p style="text-align: center;">Geral</p> <ul style="list-style-type: none">• Conhecer a prática artística no transcorrer do processo histórico, com foco na criação artística e suas características; <p style="text-align: center;">Específicos</p> <ul style="list-style-type: none">• Abordar conceitos de História da Arte, Arte, Linguagem Artística, Técnica e Escolas Artísticas;• Identificar e caracterizar as manifestações artísticas dos diferentes períodos históricos;• Fazer leituras comparativas entre escolas artísticas a partir de sua produção;• Conhecer e reconhecer aspectos básicos das técnicas e composição nas linguagens artísticas no decorrer do processo histórico;• Realizar pesquisa sobre diversos artistas sejam eles internacionais, nacionais ou locais;• Desenvolver trabalhos fazendo uso de equipamentos tecnológicos, como computador, projetores, câmeras e softwares;• Instigar a criatividade do alunado por meio de trabalhos e seminários, individuais ou em grupo;• Oferecer e orientar tecnicamente vivência criativa na prática artística;• Identificar estilos e técnicas no âmbito da Arte;• Refletir sobre os variados conceitos filosófico artísticos específicos dos períodos da história da arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>1º Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none">• Conceituação e localização histórica das noções de arte, linguagem artística,

abordando as competências, necessidades e funções da arte.

2º Bimestre

- Noções básicas acerca da Arte no transcorrer do processo histórico, abordando suas escolas, linguagens e características.

3º Bimestre

- Arte contemporânea e suas características, assim como recursos tecnológicos na criação artística.

4º Bimestre

- Noções e contradições da cultura nordestina e a indústria cultural.

METODOLOGIA DE ENSINO

Serão realizadas aulas expositivas interacionistas nas quais serão ministrados os conteúdos da disciplina com o auxílio dos recursos didáticos de informação e comunicação, visando, assim, provocar a reflexão dos alunos sobre os conhecimentos da Arte. Essas aulas serão organizadas de forma a instigar a dinâmica entre a discussão, vivência e reflexão da sala de aula e produtos artísticos.

AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- No decorrer das aulas serão ministrados exercícios com questões dissertativas e objetivas, a fim de auxiliar no processo de aprendizagem dos conteúdos da disciplina, podendo esses ser considerados como avaliação de participação. As situações de avaliação possíveis estão organizadas da seguinte forma:
 1. Provas com questões dissertativas e objetivas;
 2. Seminários Criativos: apresentação de determinado conteúdo da disciplina, em grupo ou individualmente, de forma a utilizar recursos à escolha do(s) discente(s). Os critérios de avaliação são a interação entre a forma e o conteúdo da apresentação, organização e pesquisa e seleção do conteúdo realizada. Essa apresentação será dividida com uma parte escrita, cujo formato e organização será explanado pelo professor da disciplina. Quando esse trabalho for realizado em grupo, essa parte escrita será dividida entre os membros do grupo pelo professor;
 3. Avaliação prática: será dada esta opção aos alunos que assim desejarem realizar vivência acerca do trabalho criativo da arte.
- Em cada bimestre serão realizadas 02 (duas) avaliações com intervalo de 10 (dez) horas-aula entre elas.

RECURSOS NECESSÁRIOS

- Para alcançar os objetivos desejados serão utilizados vários recursos didáticos de informação e comunicação, tais como: *data show*, laptop, internet, aparelhos de DVD e som, lousa branca, pincel, caixa de som amplificada, além de produtos artísticos das áreas de artes visuais, música, teatro, dança, cinema e literatura. Também serão realizadas aulas práticas sobre a vivência da criação artística, além de idas a campo que propiciem o contato com produção artística das diferentes linguagens citadas, nos âmbitos regional, estadual, nacional e internacional.

PRÉ-REQUISITOS
Sem pré-requisito

BIBLIOGRAFIA
<p style="text-align: center;">BÁSICA</p> <p>STANISLAVSKI, Constantin. A preparação do ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.</p> <p>_____. A construção da personagem; tradução: Pontes de Paula Lima. 10ª Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.</p> <p>TORMANN, Jamile. Caderno de iluminação: arte e ciência. 2.ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2008.</p> <p style="text-align: center;">COMPLEMENTAR</p> <p>ANDRADE, Mário de. Dicionário do Folclore Brasileiro. São Paulo: Global, 1972.</p> <p>ALVES, Teodora Araújo. Herdanças de corpos brincantes: os saberes da corporeidade em danças afro-brasileiras. Natal, RN: EDUFRN . Editora da UFRN, 2006.</p> <p>ARRUADA, M. L. Filosofando: introdução à filosofia. São Paulo: Editora Moderna, 1995.</p> <p>BENNETT, R. Uma breve história da música. Tradução de Luiz Carlos Csëko. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1986.</p> <p>BOAL, Augusto. Jogos para Atores e não-atores. 9ª edição ver. e ampliada. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.</p> <p>BROOK, Peter. A Porta Aberta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.</p> <p>CALABRESSE, O. A linguagem da arte. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1987.</p> <p>CARDOSO, B.; MASCARENHAS, M. Curso completo de teoria musical e solfejo. 8. ed. Vol.1. São Paulo: Editora Vitale, 1973.</p> <p>CHAUÍ, M. Filosofia. São Paulo: Editora Ática, 2000.</p> <p>COURTINE, Jean-Jacques. História do corpo É as mutações do olhar: o século XX. Vol. 3. Petrópolis . RJ: Editora Vozes, 2008.</p> <p>DAMORIM, Elvira; ARAÚJO, Dinalva. Do lundu ao samba: pelos caminhos do coco. João Pessoa: Idéia/Arpoador, 2003.</p> <p>FARIAS, A. Arte brasileira hoje. São Paulo: Publifolha, 2002.</p> <p>FERNANDES, Sílvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, FAPESP, 2010.</p> <p>FRADE, Cáscia. Antologia de folclore brasileiro. [Organizado por] Américo Pellegrini Filho. São Paulo: EDART; [Belém]: Universidade Federal do Pará; [João Pessoa]: Universidade Federal da Paraíba, 1982.</p> <p>GRAÇA, P. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 1988.</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. Rabeca, o som inesperado. Organização: Daniella Gramani. Curitiba . PR, editado com patrocínio da SIEMENS, 2002.</p> <p>JIMÉNEZ, Sergio. El evangelio de Stanislavski segun sus apóstoles, los apócrifos, la reforma, los falsos profetas y judas iscariote. México: Grupo Editorial Gaceta, 1990.</p> <p>LIMA, Agostinho. Cavalo-marinho e boi-de-reis na Paraíba. Encarte do CD produzido por meio do Edital PETROBRÁS de Cultura 2010.</p> <p>OLIVEIRA, Érico José Souza de. A roda do mundo gira: um olhar sobre o cavalo marinho Estrela de Ouro (Condado - PE). Recife: SESC, 2006.</p>

OSTROWER, F. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1983.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. Tradução para língua portuguesa sob a direção de J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. 3ª. e.d. São Paulo: Perspectiva, 2007.

REBOUÇAS, Evill. **A dramaturgia e a encenação no espaço não convencional**. São Paulo: Ed. UNESP, 2009.

SCHAFER, M. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1991.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. Tradução e revisão Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Amos. São Paulo: Perspectiva, 2005.

STEFANI, G. **Para entender a música**. 2. ed. São Paulo: Editora Globo, 1995.

VASCONCELOS, A. **Panorama de música popular brasileira**. Rio de Janeiro: Editora Martins, 1964.