

## PLANO DE ENSINO

### DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

**Nome do Componente Curricular: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira III**

**Curso: Técnico de Nível Médio Integrado em Meio Ambiente**

**Série/Período: 3º ano**

**Carga Horária: 2 a/s - 80 h/a - 67 h/r**

**Teóricas:**

**Práticas:**

**Docente Responsável:**

### EMENTA

Conceito de texto em diferentes perspectivas linguísticas. Leitura, análise e produção textual. Produção de diferentes gêneros textuais, com ênfase na estruturação argumentativa do discurso e nas estruturas linguístico-textuais que compõem os diferentes gêneros. Valor expressivo da sintaxe. Elaboração de textos técnico-científicos. Dos movimentos de vanguarda à literatura contemporânea. A produção literária africana de expressão portuguesa. O papel da literatura como denúncia social e como expressão artística.

### OBJETIVOS

#### Geral

- Compreender o funcionamento de textos que circulam nas diferentes esferas sociais e a produção literária do Brasil como reflexo de uma época, estilo e visão do mundo, atentando para o diálogo com as literaturas africanas de língua portuguesa e reconhecendo o ensino da gramática como um mecanismo auxiliar para o trabalho redacional e para a análise interpretativa de textos.

#### Específicos

- Produzir textos verbais, orais e escritos, de diferentes gêneros.
- Ler e analisar textos que funcionam nas diferentes esferas sociais.
- Redigir textos dissertativos e técnico-científicos, obedecendo às suas condições de produção e aos de fatores de textualidade.
- Analisar as funções da linguagem em textos literários e não literários.
- Identificar marcas de variantes linguísticas e explorar as relações entre linguagem coloquial e formal.
- Empregar e explicar mecanismos linguísticos da comunicação escrita que propiciam a correção, a clareza, e a concisão textual.
- Ler e analisar textos de autores afro-descendentes, não canônicos.
- Estabelecer relações dialógicas entre a literatura (canônica e marginal) e os diferentes saberes e disciplinas.
- Analisar a importância do romance regionalista a partir da leitura de obras literárias.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### 1º Bimestre

- A vanguarda e os novos conceitos de arte
- Pré-modernismo no Brasil
  - Euclides da Cunha, Monteiro Lobato, Lima Barreto, Augusto dos Anjos.
- Relações entre língua, literatura e injustiças sociais.
- A Semana de Arte Moderna
- Produção textual
- A organização do texto: estratégias textualizadoras e mecanismos enunciativos
- Reforma ortográfica

### 2º Bimestre

- A cena literária brasileira pós 1922: a 1ª fase do Modernismo
- Principais autores e obras
- A 2ª fase do modernismo
  - A poesia de Carlos Drummond de Andrade
- Produção textual e análise linguística.

### 3º Bimestre

- O texto dissertativo/argumentativo
- O regionalismo de 30
  - Jorge Amado
  - José Lins do Rego
  - Graciliano Ramos
  - Rachel de Queiroz
- A produção literária africana de expressão portuguesa; Mia Couto, Conceição Evaristo

### 4º Bimestre

- Clarice Lispector e o fluxo de consciência
- Guimarães Rosa: narrativa moderna
- Redação oficial:
  - resenha e resumo
  - relatório
  - Curriculum vitae
  - Requerimento
  - Normas de citação bibliográfica
- Tendências da literatura contemporânea.
- O teatro brasileiro;

Obs1.: A distribuição dos conteúdos por bimestre é passível de mudança, pois está condicionada à dinâmica própria de sala de aula.

Obs2.: Os aspectos linguísticos serão trabalhados sempre que se fizer necessário, considerando as dificuldades verificadas nas produções do(a)s aluno(a)s

## METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas, leituras dirigidas, atividades individuais e/ou em grupo, seminários, debates, projetos.

## AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- Produção de textos, individual e/ou em grupo
- Seminários
- Avaliação escrita
- Participação em sala
- Serão realizadas duas avaliações formais por bimestre, além da recuperação de aprendizagem.

## RECURSOS NECESSÁRIOS

- Utilização de textos teóricos impressos; exercícios impressos; veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas; obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos. Equipamento de multimídia.

## PRÉ-REQUISITOS

Sem pré-requisito

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 37.ed. São Paulo: Cultrix, 1994.
- KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. *Ler e compreender os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto, 1996.
- PLATÃO & FIORIN. *Para entender o texto: leitura e redação*. 17 ed. São Paulo: Ática, 2007.

### COMPLEMENTAR

- ALMEIDA, José Maurício Gomes de Almeida. *A tradição regionalista no romance brasileiro*. 2.ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.
- AZEREDO, Carlos José de. *Gramática Houaiss da Língua Portuguesa*. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008
- BRASIL, Ministério da Educação (MEC). *Orientações e ações para educação das relações étnico-raciais*. Brasília: SECAD, 2006
- CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática*. 3ª Série. São Paulo: Atual, 2005.
- COUTINHO, Afrânio. *A Literatura no Brasil*. São Paulo: Global, 1997.
- LAJOLO, Marisa. *Como e por que ler o romance brasileiro*. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2004
- MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. *Português instrumental*. São Paulo: Atlas, 2007.
- SANTOS, Carla Inês Costa dos; BRASIL, Eliete Mari Doncato. *Orientando sobre normas para trabalhos técnico-científicos*. São Leopoldo: Universidade do Vale do Rio dos Sinos - UNISINOS, 2008.
- TUFANO, Douglas. *Guia prático da nova ortografia*. São Paulo: Melhoramentos, 2008.