

PLANO DE ENSINO

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Nome: **Arte**

Curso: **Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio**

Série: **1º Ano**

Carga Horária: **80h/a(67h/r)**

Docente Responsável: **Emanuel Guedes Soares da Costa**

EMENTA

O Universo da Arte numa abordagem Histórica no âmbito Ocidental, Oriental, Brasileira e Paraibana. Percorrendo os caminhos da Expressão, Criação e Valorização da Linguagem: Plástica dando ênfase ao processo do saber, do apreciar e do fazer artístico de natureza individual e coletiva. Refletindo, analisando e intervindo no processo de construção e reconstrução do meio onde estamos inseridos fazendo uso de recursos valiosos oriundos do criador e da criatura.

OBJETIVOS

Geral

Compreender a arte; conhecendo sua importância, apreciando a sua história e fazendo trabalhos artísticos na sua área da expressão plástica, ao passo que vai respondendo a curiosidade de pesquisar novas técnicas, de identificar, analisar e conhecer os recursos materiais e elementos expressivos que compõem as criações de artistas de diferentes épocas e locais, bem como estimular a reflexão a respeito de suas produções e as de seus colegas

Específicos

Identificar movimentos e períodos artísticos da expressão plástica e de suas interferências como aspecto inerente à qualidade de vida do cidadão;

Conhecer a vida e a Obra de alguns artistas importantes de vários estilos artísticos;

Selecionar e valorizar as produções plásticas dos mais variados grupos sociais e étnicos;

Fazer a produção artística individual e coletiva, da história da arte e da expressão plástica, apreciando e desenvolvendo a fruição e a análise estética, preservando e respeitando as múltiplas funções da arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I unidade

1. O que é Arte?
 - 1.1. A definição de Arte
 - 1.2. O artista por trás da Arte
2. Museus
 - 2.1. Diferentes tipologias de museus e espaços de manifestações artísticas;
 - 2.2. Principais museus no mundo
3. Elementos Básicos da Comunicação Visual.
 - 3.1. Ponto
 - 3.2. Linha
 - 3.3. Plano
 - 3.4. Textura
4. Diferentes Simbologias da Cor em Culturas diversas

II Unidade

1. Diferentes tipologias de Manifestações Visuais
2. Pintura
3. Artesanato
- O papel do artesanato na educação
4. Arte Africana e Indígena
5. Arte Clássica Greco-romana
 - 5.1. Visualidades (Arquitetura, escultura, pintura e afins)

III Unidade

1. Tridimensionalidade: processos e técnicas
2. Um olhar mais perto nas famosas obras de arte
3. Arte e Ideologias;
4. Patrimônio Artístico, Histórico e Cultural

IV Unidade

1. O corpo como suporte de Arte.
 - 1.1 Aplicações nas diversas culturas e nas Visualidades
 - 1.2 Aplicações na Dança e no Teatro;
 - 1.3 Aplicações na Música;
- Arte Paraibana

METODOLOGIA DE ENSINO

Para alcance dos objetivos propostos, será utilizada a abordagem triangular, que oportunizará um apreciar, um conhecer e um fazer artístico, encaminhando o educando rumo à formação de uma consciência crítica, criativa e transformadora. Serão utilizados os seguintes procedimentos metodológicos:

Apresentação de textos para leitura e interpretação

Levantamento de conhecimentos prévios sobre a Arte como produção, comunicação e socialização. Apresentação de exemplos, leituras e análises de obras artísticas de expressão plástica. Estudo e aplicação de técnicas.

Produção artística individual e coletiva de natureza prática e teórica. Seminários e exposições sobre temas trabalhados de ordem teórica e prática. Revisão dos conteúdos trabalhados pelo professor e debate das ideias.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- A avaliação da aprendizagem, com base nos Regulamentos Didáticos da Instituição, ocorrerá por meio dos seguintes instrumentos:
- Pesquisas;
- Atividades práticas;
- Avaliações Teóricas;
- Observação da frequência e participação dos alunos nas atividades propostas

RECURSOS NECESSÁRIOS

Imagens Móveis e Fixas, textos, DVD, quadro, mural, som, Cd, câmera fotográfica, data show.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, A. **Reflexões Sobre a Arte**. São Paulo: Ática, 1991

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARNHEIM, Rudolf **Arte e Percepção Visual**. Trad. de Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Ed. USP, Pioneira, 1997

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2000.

CANDÉ, Roland de. **História Universal da Música**. Tradução de Eduardo Brandão. Revisão da Tradução Marina Appenzeller. 2 vols. São Paulo: Martins Fontes. 1994

COSTA, Paulo Ferreira da – **Museus e patrimônio imaterial: agentes, fronteiras, identidades**. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, Softlimits, 2009.

DONDIS, Donis A.. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes: 1997.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto: Sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras (2.ed.). (2000):

PROENÇA, Graça. **História de Arte**. São Paulo: Editora Ática, 1994

STRICKLAND, Carol. BOSWELL, John; tradução Angela Lobo de Andrade. **Arte Comentada da pré-história ao Pós-Moderno**. 2ª Ed. Rio de Janeiro, Editora Ediouro, 1999.