

<b>PLANO DE ENSINO</b>
<b>DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR</b>
Nome do COMPONENTE CURRICULAR : <b>Língua Portuguesa e Literatura Brasileira</b>
Curso: <b>Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio</b>
Série/Período: <b>2<sup>a</sup></b>
Carga Horária: <b>160h (133h/r)</b>
Docente Responsável: <b>Félix Antônio de Medeiros Filho</b>
<b>EMENTA</b>
Leitura. Produção e retextualização, competências linguísticas. gêneros e tipos textuais. argumentação. coesão e coerência textuais. tipos de discurso. Estudo de Textos literários. Morfologia. Romantismo brasileiro. Realismo brasileiro. Parnasianismo brasileiro. simbolismo brasileiro. questões de raça e de gênero e o processo de formação de identidades.
<b>OBJETIVOS</b>
<p><b>Geral</b></p> <p>Desenvolver atitudes e habilidades para o desenvolvimento de atividades de leitura, compreensão e produção de gêneros textuais, de épocas e características diversas, como meio de interação social.</p> <p><b>Específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabalhar a leitura em dimensão interativa e discursiva;</li> <li>2. Desenvolver a prática da escrita e da retextualização;</li> <li>3. Analisar os processos de coesão e coerência como responsáveis pela construção da textualidade;</li> <li>4. Relacionar a evolução dos gêneros textuais com as transformações sociais, numa perspectiva bakhtiniana;</li> <li>5. Diferenciar gênero de tipo textual;</li> <li>6. Desenvolver as competências de elaborar e reconhecer teses e argumentos em um texto argumentativo;</li> <li>7. Reconhecer a natureza de um texto literário ou não-literário;</li> <li>8. Compreender os estilos literários em sua relação com a sociedade;</li> <li>9. Fazer estudo de textos literários;</li> <li>10. Compreender as classes de palavras, observando a situação comunicativa.</li> </ol>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p><b>I BIMESTRE</b></p> <p><b>1. O Texto</b></p> <p>Leitura de textos; Procedimentos de leitura; Marcas textuais; Texto, contexto e interlocução; Produção e reescrita de texto.</p>

## **2. Ortografia**

A Nova Ortografia para países Lusófonos; O emprego dos porquês; onde/aonde; a/há; em vez de/ao invés de; mal/mau; mas/mais.

## **3. Crase**

## **4. A narração: O conto.**

## **5. Tipos de discurso**

Discurso Direto; Discurso Indireto; Discurso Indireto Livre.

## **6. O Romantismo brasileiro na prosa: questões de raça e a formação da identidade brasileira**

Manoel Antônio de Almeida; José de Alencar (**Senhora; Lucíola**); Bernardo Guimarães; Maria Firmina dos Reis; Visconde de Taunay.

## **7. A argumentação**

A formulação e o reconhecimento de uma tese; Os tipos de argumentos;

## **8. Produção textual**

Resumo.

## **II BIMESTRE**

### **1. Morfologia**

Substantivo; Adjetivo; Artigo; Numeral;

## **2. O Romantismo brasileiro na Poesia: questões de raça e a formação da identidade brasileira**

A fase indianista: Gonçalves Dias (A influência das Cantigas de Amigo); A fase ultrarromântica: Álvares de Azevedo; A fase Condoreira: Castro Alves.

### **3. Produção textual**

Texto dissertativo-argumentativo.

## **III BIMESTRE**

### **1. Morfologia**

Pronome, Verbo, Advérbio, Conjunção, Preposição, Interjeição

### **2. O Realismo**

Gustave Flaubert: Madame Bovary

### 3. O Realismo no Brasil

Machado de Assis: **Dom Casmurro**; **Memórias Póstumas de Brás Cubas**; **Esaú e Jacó**; **Quincas Borba**; Aluísio Azevedo: **O Cortiço**; **Casa de Pensão**; Raul Pompéia: **O Ateneu**.

### 4. Produção Textual

Resenha

#### IV BIMESTRE

**Parnasianismo, Simbolismo, o teatro no Brasil no século XIX, produção textual, a crônica reflexiva, a carta do leitor, o anúncio publicitário.**

#### METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositiva dialogada; trabalhos individuais e em grupo; leitura prévia dos conteúdos; leitura de romances para apresentação de seminários e debates; resolução de exercícios.

#### AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

O aluno será avaliado por meio de prova, seminário, trabalhos escritos e/ou orais e participação nas aulas, com ênfase para a resolução de exercícios.

#### RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco; TV; DVD; computador; projetor de imagem; microsystem; material elaborado pelo professor; livro didático.

#### BIBLIOGRAFIA

##### **Bibliografia Básica**

ABREU, A. S. **Curso de Redação**. São Paulo: Ática, 1998.

ALENCAR, J. **Senhora**. São Paulo: Publifolha, 1997.

ASSIS, M. **Esaú e Jacó**. São Paulo: ABC, 2005.

\_\_\_\_\_. **Dom Casmurro**. São Paulo: Globo, 1997.

\_\_\_\_\_. **Memórias Póstumas de Brás Cubas**. São Paulo: Globo, 1997.

\_\_\_\_\_. **Quincas Borba**. Rio de Janeiro: Record, 2007.

AZEVEDO, A. **O Cortiço**. São Paulo: Galex, s/d.

\_\_\_\_\_. **Casa de Pensão**. São Paulo: DCL, 2005.

BAKTHIN, M. **Marxismo e Filosofia da Linguagem**. São Paulo: Hucitec, 2002.

BECHARA, E. **Gramática Escolar da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.

BOSI, A. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1996.

CAMPEDELLI, S. Y. **Literatura e Texto**. São Paulo: Saraiva, 1999.

CANDIDO, A. **Formação da Literatura Brasileira**. Rio de Janeiro, 2000.

CEREJA, W. R. & MAGALHÃES, T. **Português/Linguagens**. São Paulo: Atual, 2008.

FÁVERO, L. L. **Coesão e coerência textuais**. São Paulo: Ática, 1991.

SARMENTO, L. L. & TUFANO, D. **Português: Literatura/Gramática/Produção de Texto**. São Paulo: Moderna, 2010.