

| PLANO DE ENSINO |
|---|
| DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR |
| Nome: Educação Física |
| Curso: Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio |
| Série: 3º ano |
| Carga Horária: 80h/a (67h/r) |
| Docente Responsável: Fábio Thiago Maciel da Silva |
| EMENTA |
| <p>A pesquisa, a seleção de informações, a análise e a síntese, o argumento, a negociação dos significados e a cooperação, são atitudes e disposições que estão inseridas nas propostas de mudanças qualitativas para o processo de ensino-aprendizagem do nível médio com o objetivo de inserir o aluno na participação do mundo social e introduzi-lo nas esferas da cidadania, do trabalho e da continuidade dos estudos.</p> <p>Inserida nesta proposta ampla de mudança para o ensino médio e integrada a área das linguagens, códigos e suas tecnologias, que propõe um ensino direcionado a compreensão e ao uso dos sistemas simbólicos das diferentes linguagens, encontra-se a educação física, que tem como objetivo primordial “introduzir e integrar o aluno a esfera da cultura corporal, formando o cidadão que vai produzir, reproduzir e também transformar essa cultura”, em prol do exercício crítico da cidadania e da melhoria da qualidade de vida.</p> <p>O ensino da educação física na escola no ensino médio não significa, apenas abordar técnicas e táticas. Mais do que isso, significa oferecer uma formação voltada à formação do cidadão crítico. Dessa forma, mais que ensinar a fazer, o objetivo é que os alunos e alunas obtenham uma contextualização das informações, bem como aprendam a se relacionar com os colegas, reconhecendo quais valores estão por trás de tais práticas.</p> <p>No ensino médio, onde os conteúdos fazem parte do ciclo de aprofundamento e sistematização do conhecimento, a Educação Física visa ressignificar as práticas vivenciadas no ensino fundamental, as quais, freqüentemente, são restringidas a execução dos fundamentos básicos e técnicos de alguns esportes. Essa ressignificação dos conteúdos leva em conta a fase vivenciada pelos alunos e as novas propostas da educação para o nível médio, tendo como expectativa o desenvolvimento, pelos alunos, das seguintes competências:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Demonstrar autonomia na elaboração de atividades corporais, assim como capacidade para discutir e modificar regras, reunindo elementos de várias manifestações de movimento e estabelecendo uma melhor utilização dos conhecimentos adquiridos sobre a cultura corporal; II. Assumir uma postura ativa na prática das atividades físicas, e consciente da importância delas na vida do cidadão; III. Participar de atividades em grandes e pequenos grupos, compreendendo as diferenças individuais e procurando colaborar para que o grupo possa atingir os objetivos a que se propôs; IV. Reconhecer na convivência e nas práticas pacíficas, maneiras eficazes de crescimento |
| OBJETIVOS |

Geral:

Contribuir para a formação geral do aluno, através do desenvolvimento de suas capacidades motoras, cognitivas, afetivas e sociais.

Específicos:

- ✓ Integrar o aluno no mundo da cultura corporal do movimento por meio da linguagem corporal, dos códigos e símbolos;
- ✓ Motivar a autonomia na construção do conhecimento referente à cultura corporal;
- ✓ Desenvolver o senso crítico sobre as realidades do contexto cultural no qual esta inserido;
- ✓ Promover a vivência de práticas de atividades físicas e desportivas, lúdicas e prazerosas aos alunos do Instituto, através das dimensões conceitual, procedimental e atitudinal;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

| | | |
|---|---------------------------|--|
| <p>3º ANO Ampliação das discussões dos Temas Transversais na escola. As aulas práticas serão ministradas de acordo com o assunto discutido em sala de aula.</p> | <u>I Unidade</u> | Exercício Físico: definição e benefícios à saúde Exercício Físico x Atividade física; Exercício Físico e Qualidade de vida; |
| | <u>II Unidade</u> | Exercícios para prevenção de doenças; Definição de Aptidão física e saúde; Princípios nutricionais; |
| | <u>III Unidade</u> | Desempenho corporal e identidades juvenis; O corpo e a expressão artística e cultural; Possibilidades de vivência crítica e emancipada do lazer; Práticas corporais e autonomia; |
| | <u>IV Unidade</u> | Mitos e verdades sobre os corpos masculino e feminino na sociedade atual; O corpo no mundo dos símbolos e como produção de cultura; |

METODOLOGIA DE ENSINO

Sempre em forma de círculo em sala de aula e/ou através do método expositivo

Introdução do tema com os alunos:

‘Primeiro: problematizar sobre o assunto, estimular conceitos, ideias, atitudes, conhecer a visão dos alunos sobre o tema da aula;

Segundo: Indicar alguns textos (produzidos de forma resumida pelo professor através de apostila);

Indicação (espontânea) de um redator da turma para fazer alguns apontamentos escritos (para isto, o aluno obterá uma nota);

Alguns métodos utilizados:

1. Método de exposição
2. Método de trabalho independente
3. Método de elaboração conjunta

4. Método de trabalho em grupo
5. Método de estudo do meio
6. Métodos criativos de ensino

Métodos de ensino da Educação Física Escolar

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliar através de um processo no qual serão considerados o desempenho escolar a partir do domínio dos conhecimentos, participação, criatividade e auto-avaliação. A nota para cada bimestre será ofertada a partir dos seguintes critérios de avaliação: Frequência às aulas; Disciplina; Respeito aos colegas, professor; Discussão das atividades propostas; Criatividade;

RECURSOS NECESSÁRIOS

Materiais esportivos: bola para cada modalidade, rede, quadra esportiva, data-shows, quadro, pincel, entre outros.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, A. **Reflexões Sobre a Arte**. São Paulo: Ática, 1991

KITSON, M. **O Mundo Da Arte – Enciclopédia Das Artes Plásticas Em Todos Os Tempos – Arte Barroca** .RJ : Editora Expressão e Cultura, 1966.

FERREIRA, Ricardo Lucena. Futsal e a iniciação. São Paulo: SPRINT, 2002.

FOSS, Merle L., KETEYIAN, Eteve J. FOX – Bases fisiológicas do exercício e do esporte. 6. 3L. Rio de Janeiro: Guanabara Foogan, 2000. P. 276 – 349.

GUEDES, Dartagnan Pinto; GUEDES, Joana Elizabete Ribeiro Pinto. Atividade física e saúde. Londrina: Midiograf, 1995. 137p.

LOPES, Alexandre Apolo da S. Meneze, 3L 3L. Método integrado de ensino do futebol. Rio de Janeiro: Phorte Editora, 2009.

DARIDO Suraya Cristina Educação Física e temas transversais na escola/ (org.). – Campinas, SP: Papyrus, 2012.

Fontes de sites importantes: Scielo; Ministério da Saúde, Sociedade Brasileira de Medicina do Esporte; Ministério do Esporte; Ministério da Educação; Colégio Brasileiro de Ciência do Esporte; Pubmed; etc.

Bibliografia Complementar

ARNHEIM, Rudolf **Arte e Percepção Visual**. Trad. de Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Ed. USP, Pioneira, 1997

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2000.

CANDÉ, Roland de. **História Universal da Música**. Tradução de Eduardo Brandão. Revisão da Tradução Marina Appenzeller. 2 vols. São Paulo: Martins Fontes.1994

COSTA, Paulo Ferreira da – **Museus e patrimônio imaterial: agentes, fronteiras, identidades**. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, Softlimits, 2009.

DONDIS, Donis A.. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes: 1997.

GOMES FILHO, João.**Gestalt do objeto: Sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras (2.ed.). (2000):

PROENÇA, Graça. **História de Arte**. São Paulo: Editora Ática, 1994

PIZZO, E. **Matisse. Coleção de arte**. RJ: EditoraGlobo, 1997

STRICKLAND, Carol. BOSWELL, John; tradução Angela Lobo de Andrade. **Arte Comentada da pré-história ao Pós-Moderno**. 2ª Ed. Rio de Janeiro, Editora Ediouro, 1999.