

<b>PLANO DE ENSINO</b>
<b>DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR</b>
Nome do COMPONENTE CURRICULAR: <b>Língua Portuguesa e Literatura Brasileira</b>
Curso: <b>Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio</b>
Série: <b>3<sup>a</sup></b>
Carga Horária: <b>160h/a (133h/r)</b>
Docente Responsável: <b>Risonelha de Sousa Lins</b>
<b>EMENTA</b>
<p>Análise das diferentes linguagens dentro de contextos de comunicação. Estruturas morfosintáticas e semânticas como recursos de expressão em estruturas textuais. Estudo das relações intertextuais. Sintaxe de colocação, concordância e regência. Pontuação como recurso textual. Produção de gêneros textuais relacionados a posições críticas e leitura de mundo: crônica, texto dissertativo-argumentativo, carta aberta, carta do leitor. Estilos de época na literatura brasileira: Pré-Modernismo, Modernismo, poesia e prosa contemporâneas.</p>
<b>OBJETIVOS</b>
<p><b>Geral</b></p> <p>Desenvolver competências e habilidades para ler textos em diferentes códigos de linguagem, relacionando-os a outros textos ou informações e opinando sobre eles, bem como compreender gêneros textuais de épocas e características diversas e produzir textos em situações específicas de uso social.</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconhecer em textos de gêneros diferentes a finalidade semântica de recursos verbais e não verbais;</li> <li>➤ Compreender os aspectos morfosintáticos e semânticos das estruturas textuais; Relacionar informações intertextuais em contextos de comunicação;</li> <li>➤ Compreender os mecanismos sintáticos de colocação, concordância e regências textuais;</li> <li>➤ Perceber variações semânticas relativas ao uso da pontuação;</li> <li>➤ Desenvolver habilidades compreensão e escrita de textos em situações sociais específicas;</li> <li>➤ Identificar aspectos característicos dos gêneros textuais do domínio discursivo, com ênfase nos advindos da tipologia dissertativa;</li> <li>➤ Reconhecer as características históricas, estruturais e estéticas do Pré-Modernismo, fases do Modernismo, pós-modernismo e contemporaneidade, com ênfase nos movimentos brasileiros.</li> <li>➤</li> </ul>

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### ASPECTOS LITERÁRIOS

- Leitura e compreensão de gêneros diversos
- Pré-modernismo;
- Semana de Arte Moderna;
- Modernismo: poesia e prosa em fases;
- A prosa e poesia brasileiras depois de 1945;
- Literatura pós-moderna e análises do contemporâneo;

### ASPECTOS GRAMÁTICAIS

- Noções básicas de sintaxe no período simples com relações sintático-semânticas;;
- Período Composto por Coordenação: orações coordenadas sindéticas e assindéticas, construções discursivas;
- Período Composto por Subordinação: orações subordinadas substantivos, adjetivas e adverbiais – orações reduzidas, construções discursivas;
- Pontuação e suas relações semânticas;
- Concordância verbal e nominal;
- Regência verbal e nominal;
- Crase;
- Colocação pronominal.

### ASPECTOS VOLTADOS À PRODUÇÃO DE GÊNEROS

- Elementos constitutivos do texto dissertativo-argumentativo;
- Recursos de coesão e argumentação;
- Argumentação e contra-argumentação;
- Subjetividade e objetividade do texto argumentativo;
- Estudo e produção de crônicas
- Gêneros: carta aberta e carta de leitor;
- Gêneros: texto de divulgação científica

## METODOLOGIA DE ENSINO

Os temas de estudo serão trabalhados através de aulas expositivas e dialogadas, ilustradas com recursos audiovisuais. Leituras e discussões de textos. Realização de pesquisas e trabalhos individuais e grupais. Estudos em grupo. Atividades orientadas de produção e reestruturação de textos com ênfase nos aspectos de textualidade.

## AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- Provas descritivo-discursivas; seminários;
- Produção e reescrita de gêneros textuais .

### Recursos Necessários

Livros didáticos, data show, quadro branco, material de xerox.

### Bibliografia

#### Bibliografia/Básica

CANDIDO, Antonio; CASTELLO, José Aderaldo. Presença da Literatura Brasileira-Modernismo: história e Antologia.

CEREJA, WILLIAM ROBERTO. **Interpretação de textos: construindo competências e habilidades em leitura.** São Paulo: Atual, 2009.

\_\_\_\_\_. MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português: linguagens.** 9ed. São Paulo: Saraiva, 2013

INFANTE, ULISSES. **Do texto ao texto: curso prático de leitura e redação.** 5. ed. São Paulo: Scipione, 1998.

SALVADOR, Arlete. Como escrever para o ENEM: roteiro para uma redação nota 1000. 1ed. 3ª reimpressão, São Paulo: Contexto, 2014

#### Bibliografia /Complementar

ANTUNES, IRANDÉ. **Língua, texto e ensino: outra escola possível.** São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

FIORIN, JOSÉ LUIZ. **Para entender o texto: leitura e redação.** 17. ed. São Paulo: Ática, 2007.

KOCH, INGEDORE VILLAÇA. **A coesão textual.** 17. ed. São Paulo: Contexto, 1989.

MEDEIROS, João Bosco. **Português instrumental.** 9. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

BASTOS, LÚCIA KOPCHITZ. **A produção escrita e a gramática.** São Paulo: Martins Fontes, 2003.

CUNHA, CELSO. **Nova gramática do português contemporâneo.** 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

KLEIMAN, ÂNGELA B. **Oficina de leitura: teoria e prática.** São Paulo: Pontes, 2002.

ROJO, ROXANE. **Letramentos múltiplos: escola e inclusão social.** São Paulo: Parábola Editorial, 2009.