

PLANO DE ENSINO
DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Nome: Arte
Curso: Técnico em Agropecuária (Integrado)
Série: 1ª
Carga Horária: 80h/a (67/H)
Docente Responsável: Emanuel Guedes Soares da Costa

EMENTA
<p>O Universo da Arte numa abordagem Histórica no âmbito Ocidental, Oriental, Brasileira e Paraibana. Percorrendo os caminhos da Expressão, Criação e Valorização da Linguagem: Plástica dando ênfase ao processo do saber, do apreciar e do fazer artístico de natureza individual e coletiva. Refletindo, analisando e intervindo no processo de construção e reconstrução do meio onde estamos inseridos fazendo uso de recursos valiosos oriundos do criador e da criatura.</p>
OBJETIVOS
<p>Geral</p> <p>Compreender a arte; conhecendo sua importância, apreciando a sua história e fazendo trabalhos artísticos na sua área da expressão plástica, ao passo que vai respondendo a curiosidade de pesquisar novas técnicas, de identificar, analisar e conhecer os recursos materiais e elementos expressivos que compõem as criações de artistas de diferentes épocas e locais, bem como estimular a reflexão a respeito de suas produções e as de seus colegas</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar movimentos e períodos artísticos da expressão plástica e de suas interferências como aspecto inerente à qualidade d vida do cidadão; ▪ Conhecer a vida e a Obra de alguns artistas importantes de vários estilos artísticos; ▪ Selecionar e valorizar as produções plásticas dos mais variados grupos sociais e étnicos; ▪ Fazer a produção artística individual e coletiva, da história da arte e da expressão plástica, apreciando e desenvolvendo a fruição e a análise estética, preservando e respeitando as múltiplas funções da arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>I unidade</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. O que é Arte? <ol style="list-style-type: none"> 1.1.A definição de Arte 1.2.O artista por trás da Arte 2. Museus - lugares interessantes para visitar <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Diferentes tipologias de museus e espaços de manifestações artísticas; 2.2. Principais museus no mundo

3. Elementos Básicos da Comunicação Visual.
 - 3.1. Ponto
 - 3.2. Linha
 - 3.3. Plano
 - 3.4. Textura
4. Diferentes Simbologias da Cor em Culturas diversas

II Unidade

1. Diferentes tipologias de Manifestações Visuais
2. Pintura
3. Artesanato
O papel do artesanato na educação
4. Arte Africana e Indígena
5. Arte Clássica Greco-romana
- 5.1. Visualidades (Arquitetura, escultura, pintura e afins)

III Unidade

1. Tridimensionalidade: processos e técnicas
2. Um olhar mais perto nas famosas obras de arte
3. Arte e Ideologias;
4. Patrimônio Artístico, Histórico e Cultural

IV Unidade

1. O corpo como suporte de Arte.
 - 1.1 Aplicações nas diversas culturas e nas Visualidades
 - 1.2 Aplicações na Dança e no Teatro;
 - 1.3 Aplicações na Música;
2. Arte Paraibana

METODOLOGIA DE ENSINO

Para alcance dos objetivos propostos, será utilizada a abordagem triangular, que oportunizará um apreciar, um conhecer e um fazer artístico, encaminhando o educando rumo à formação de uma consciência crítica, criativa e transformadora. Serão utilizados os seguintes procedimentos metodológicos:

- Apresentação de textos e de imagens móveis e fixas para leitura e interpretação;
- Levantamento de conhecimentos prévios sobre a Arte como produção, comunicação e socialização;
- Apresentação de exemplos, leituras e análises de obras artísticas de expressão plástica. Estudo e aplicação de técnicas;

Produção artística individual e coletiva de natureza prática e teórica. Seminários e exposições sobre temas trabalhados de ordem teórica e prática. Revisão dos conteúdos trabalhados pelo professor e debate das idéias. Elaboração, montagem e execução de projetos no final de cada semestre;

AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

▪ A avaliação da aprendizagem, com base nos Regulamentos Didáticos da Instituição, ocorrerá por meio dos seguintes instrumentos:

- Pesquisas;
- Atividades práticas;
- Construção e apresentação de projetos;
- Observação da frequência e participação dos alunos nas atividades propostas

RECURSOS NECESSÁRIOS

Imagens Móveis e Fixas, textos, DVD, quadro, mural, som, Cd, câmera fotográfica, data show.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, A. **Reflexões Sobre a Arte**. São Paulo: Ática, 1991

KITSON, M. **O Mundo Da Arte – Enciclopédia Das Artes Plásticas Em Todos Os Tempos – Arte Barroca**. RJ : Editora Expressão e Cultura, 1966.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARNHEIM, Rudolf **Arte e Percepção Visual**. Trad. de Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Ed. USP, Pioneira, 1997

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2000.

CANDÉ, Roland de. **História Universal da Música**. Tradução de Eduardo Brandão. Revisão da Tradução Marina Appenzeller. 2 vols. São Paulo: Martins Fontes. 1994

COSTA, Paulo Ferreira da – **Museus e patrimônio imaterial: agentes, fronteiras, identidades**. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, Softlimits, 2009.

DONDIS, Donis A.. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes: 1997.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto: Sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras (2.ed.). (2000):

PROENÇA, Graça. **História de Arte**. São Paulo: Editora Ática, 1994

PIZZO, E. **Matisse. Coleção de arte**. RJ: Editora Globo, 1997

STRICKLAND, Carol. BOSWELL, John; tradução Angela Lobo de Andrade. **Arte Comentada da pré-história ao Pós-Moderno**. 2ª Ed. Rio de Janeiro, Editora Ediouro, 1999.