

PLANO DE ENSINO
DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Nome do COMPONENTE CURRICULAR : Língua Portuguesa e Literatura Brasileira
Curso: Técnico em Agropecuária (Integrado)
Série/Período: 2ª
Carga Horária: 160h (133h/r)
Docente Responsável: Felix Antonio de Medeiros Filho

EMENTA
Leitura. Produção e retextualização. competências linguísticas. gêneros e tipos textuais. argumentação. coesão e coerência textuais. tipos de discurso. Estudo de Textos literários. Morfologia. Romantismo brasileiro. Realismo brasileiro. Parnasianismo brasileiro. simbolismo brasileiro. questões de raça e de gênero e o processo de formação de identidades.

OBJETIVOS
<p>Geral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver atitudes e habilidades para o desenvolvimento de atividades de leitura, compreensão e produção de gêneros textuais, de épocas e características diversas, como meio de interação social. <p>Específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> Trabalhar a leitura em dimensão interativa e discursiva; Desenvolver a prática da escrita e da retextualização; Analisar os processos de coesão e coerência como responsáveis pela construção da textualidade; Relacionar a evolução dos gêneros textuais com as transformações sociais, numa perspectiva bakhtiniana; Diferenciar gênero de tipo textual; Desenvolver as competências de elaborar e reconhecer teses e argumentos em um texto argumentativo; Reconhecer a natureza de um texto literário ou não-literário; Compreender os estilos literários em sua relação com a sociedade; Fazer estudo de textos literários; Compreender as classes de palavras, observando a situação comunicativa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I BIMESTRE

1. O Texto

Leitura de textos; Procedimentos de leitura; Marcas textuais; Texto, contexto e interlocução; Produção e reescrita de texto.

2. Ortografia

A Nova Ortografia para países Lusófonos; O emprego dos porquês; onde/aonde; a/há; em vez de/ao invés de; mal/mau; mas/mais.

3. Crase

4. A narração: O conto.

5. Tipos de discurso

Discurso Direto; Discurso Indireto; Discurso Indireto Livre.

6. O Romantismo brasileiro na prosa: questões de raça e a formação da identidade brasileira

Manoel Antônio de Almeida; José de Alencar (**Senhora**; **Lucíola**); Bernardo Guimarães; Maria Firmina dos Reis; Visconde de Taunay.

7. A argumentação

A formulação e o reconhecimento de uma tese; Os tipos de argumentos;

8. Produção textual

Resumo.

II BIMESTRE

1. Morfologia

Substantivo; Adjetivo; Artigo; Numeral;

2. O Romantismo brasileiro na Poesia: questões de raça e a formação da identidade brasileira

A fase indianista: Gonçalves Dias (A influência das Cantigas de Amigo); A fase ultrarromântica: Álvares de Azevedo; A fase Condoreira: Castro Alves.

3. Produção textual

Texto dissertativo-argumentativo.

III BIMESTRE

1. Morfologia

Pronome, Verbo, Advérbio, Conjunção, Preposição, Interjeição

2. O Realismo

Gustave Flaubert: Madame Bovary

3. O Realismo no Brasil

Machado de Assis: **Dom Casmurro**; **Memórias Póstumas de Brás Cubas**; **Esaú e Jacó**; **Quincas Borba**;

Aluísio Azevedo: **O Cortiço**; **Casa de Pensão**;

Raul Pompéia: **O Ateneu**.

4. Produção Textual

5. Resenha

IV BIMESTRE

Parnasianismo, Simbolismo, o teatro no Brasil no século XIX, produção textual, a crônica reflexiva, a carta do leitor, o anúncio publicitário.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositiva dialogada; trabalhos individuais e em grupo; leitura prévia dos conteúdos; leitura de romances para apresentação de seminários e debates; resolução de exercícios.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

O aluno será avaliado por meio de prova, seminário, trabalhos escritos e/ou orais e participação nas aulas, com ênfase para a resolução de exercícios.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco; TV; DVD; computador; projetor de imagem; microsystem; material elaborado pelo professor; livro didático.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

ABREU, A. S. **Curso de Redação**. São Paulo: Ática, 1998.

ALENCAR, J. **Senhora**. São Paulo: Publifolha, 1997.

ASSIS, M. **Esaú e Jacó**. São Paulo: ABC, 2005.

_____. **Dom Casmurro**. São Paulo: Globo, 1997.

_____. **Memórias Póstumas de Brás Cubas**. São Paulo: Globo, 1997.

_____. **Quincas Borba**. Rio de Janeiro: Record, 2007.

AZEVEDO, A. **O Cortiço**. São Paulo: Galex, s/d.

_____. **Casa de Pensão**. São Paulo: DCL, 2005.

- BAKTHIN, M. **Marxismo e Filosofia da Linguagem**. São Paulo: Hucitec, 2002.
- BECHARA, E. **Gramática Escolar da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.
- BOSI, A. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1996.
- CAMPEDELLI, S. Y. **Literatura e Texto**. São Paulo: Saraiva, 1999.
- CANDIDO, A. **Formação da Literatura Brasileira**. Rio de Janeiro, 2000.
- CEREJA, W. R. & MAGALHÃES, T. **Português/Linguagens**. São Paulo: Atual, 2008.
- FÁVERO, L. L. **Coesão e coerência textuais**. São Paulo: Ática, 1991.
- SARMENTO, L. L. & TUFANO, D. **Português: Literatura/Gramática/Produção de Texto**. São Paulo: Moderna, 2010.