

| <b>PLANO DE ENSINO</b>   |
|--|
| <b>DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR</b>  |
| Nome do COMPONENTE CURRICULAR : <b>Língua Portuguesa e Literatura Brasileira</b> |
| Curso: <b>Técnico em Agropecuária (Integrado)</b>                                |
| Série/Período: <b>2<sup>a</sup></b>  |
| Carga Horária: <b>160h (133h/r)</b>  |
| Docente Responsável: Felix Antonio de Medeiros Filho                             |

| <b>EMENTA</b>   |
|---|
| Leitura. Produção e retextualização. competências linguísticas. gêneros e tipos textuais. argumentação. coesão e coerência textuais. tipos de discurso. Estudo de Textos literários. Morfologia. Romantismo brasileiro. Realismo brasileiro. Parnasianismo brasileiro. simbolismo brasileiro. questões de raça e de gênero e o processo de formação de identidades. |

| <b>OBJETIVOS</b>   |
|--|
| <b>Geral:</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver atitudes e habilidades para o desenvolvimento de atividades de leitura, compreensão e produção de gêneros textuais, de épocas e características diversas, como meio de interação social.</li> </ul>   |
| <b>Específicos</b>   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabalhar a leitura em dimensão interativa e discursiva;</li> <li>2. Desenvolver a prática da escrita e da retextualização;</li> <li>3. Analisar os processos de coesão e coerência como responsáveis pela construção da textualidade;</li> <li>4. Relacionar a evolução dos gêneros textuais com as transformações sociais, numa perspectiva bakthiniana;</li> <li>5. Diferenciar gênero de tipo textual;</li> <li>6. Desenvolver as competências de elaborar e reconhecer teses e argumentos em um texto argumentativo;</li> <li>7. Reconhecer a natureza de um texto literário ou não-literário;</li> <li>8. Compreender os estilos literários em sua relação com a sociedade;</li> <li>9. Fazer estudo de textos literários;</li> <li>10. Compreender as classes de palavras, observando a situação comunicativa.</li> </ol> |

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### I BIMESTRE

#### 1. O Texto

Leitura de textos;Procedimentos de leitura;Marcas textuais;Texto, contexto e interlocução; Produção e reescrita de texto.

#### 2. Ortografia

A Nova Ortografia para países Lusófonos;O emprego dos porquês; onde/aonde; a/há; em vez de/ao invés de; mal/mau; mas/mais.

#### 3. Crase

#### 4. A narração: O conto.

#### 5. Tipos de discurso

Discurso Direto;Discurso Indireto;Discurso Indireto Livre.

#### 6. O Romantismo brasileiro na prosa: questões de raça e a formação da identidade brasileira

Manoel Antônio de Almeida;José de Alencar (**Senhora; Lucíola**);Bernardo Guimarães;Maria Firmina dos Reis;Visconde de Taunay.

#### 7. A argumentação

A formulação e o reconhecimento de uma tese; Os tipos de argumentos;

#### 8. Produção textual

Resumo.

### II BIMESTRE

#### 1. Morfologia

Substantivo;Adjetivo;Artigo;Numeral;

#### 2. O Romantismo brasileiro na Poesia: questões de raça e a formação da identidade brasileira

A fase indianista: Gonçalves Dias (A influência das Cantigas de Amigo);A fase ultrarromântica: Álvares de Azevedo;A fase Condoreira: Castro Alves.

#### 3. Produção textual

Texto dissertativo-argumentativo.

### III BIMESTRE

#### 1. Morfologia

Pronome, Verbo, Advérbio, Conjunção, Preposição, Interjeição

#### 2. O Realismo

Gustave Flaubert: Madame Bovary

### **3. O Realismo no Brasil**

Machado de Assis: **Dom Casmurro; Memórias Póstumas de Brás Cubas; Esaú e Jacó; Quincas Borba;**

Aluísio Azevedo: **O Cortiço; Casa de Pensão;**

Raul Pompéia: **O Ateneu.**

### **4. Produção Textual**

### **5. Resenha**

## **IV BIMESTRE**

**Parnasianismo, Simbolismo, o teatro no Brasil no século XIX, produção textual, a crônica reflexiva, a carta do leitor, o anúncio publicitário.**

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aula expositiva dialogada; trabalhos individuais e em grupo; leitura prévia dos conteúdos; leitura de romances para apresentação de seminários e debates; resolução de exercícios.

### **AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

O aluno será avaliado por meio de prova, seminário, trabalhos escritos e/ou orais e participação nas aulas, com ênfase para a resolução de exercícios.

### **RECURSOS NECESSÁRIOS**

Quadro branco; TV; DVD; computador; projetor de imagem; microsystem; material elaborado pelo professor; livro didático.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **Bibliografia Básica**

ABREU, A. S. **Curso de Redação.** São Paulo: Ática, 1998.

ALENCAR, J. **Senhora.** São Paulo: Publifolha, 1997.

ASSIS, M. **Esaú e Jacó.** São Paulo: ABC, 2005.

\_\_\_\_\_. **Dom Casmurro.** São Paulo: Globo, 1997.

\_\_\_\_\_. **Memórias Póstumas de Brás Cubas.** São Paulo: Globo, 1997.

\_\_\_\_\_. **Quincas Borba.** Rio de Janeiro: Record, 2007.

AZEVEDO, A. **O Cortiço.** São Paulo: Galex, s/d.

\_\_\_\_\_. **Casa de Pensão.** São Paulo: DCL, 2005.

- BAKTHIN, M. **Marxismo e Filosofia da Linguagem**. São Paulo: Hucitec, 2002.
- BECHARA, E. **Gramática Escolar da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.
- BOSI, A. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1996.
- CAMPEDELLI, S. Y. **Literatura e Texto**. São Paulo: Saraiva, 1999.
- CANDIDO. A. **Formação da Literatura Brasileira**. Rio de Janeiro, 2000.
- CEREJA, W. R. & MAGALHÃES, T. **Português/Linguagens**. São Paulo: Atual, 2008.
- FÁVERO, L. L. **Coesão e coerência textuais**. São Paulo: Ática, 1991.
- SARMENTO, L. L. & TUFANO, D. **Português: Literatura/Gramática/Produção de Texto**. São Paulo: Moderna, 2010.