

PLANO DE ENSINO
DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Nome: Artes
Curso: Técnico em Agroindústria Integrado ao Ensino Médio
Série: 1º Ano
Carga Horária: 80h/a (67/H)
Docente Responsável:
EMENTA
O Universo da Arte numa abordagem Histórica no âmbito Ocidental, Oriental, Brasileira e Paraibana. Percorrendo os caminhos da Expressão, Criação e Valorização da Linguagem: Plástica dando ênfase ao processo do saber, do apreciar e do fazer artístico de natureza individual e coletiva. Refletindo, analisando e intervindo no processo de construção e reconstrução do meio onde estamos inseridos fazendo uso de recursos valiosos oriundos do criador e da criatura.
OBJETIVOS
<p>Geral</p> <p>Compreender a arte; conhecendo sua importância, apreciando a sua história e fazendo trabalhos artísticos na sua área da expressão plástica, ao passo que vai respondendo a curiosidade de pesquisar novas técnicas, de identificar, analisar e conhecer os recursos materiais e elementos expressivos que compõem as criações de artistas de diferentes épocas e locais, bem como estimular a reflexão a respeito de suas produções e as de seus colegas.</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar movimentos e períodos artísticos da expressão plástica e de suas interferências como aspecto inerente à qualidade d vida do cidadão; ▪ Conhecer a vida e a Obra de alguns artistas importantes de vários estilos artísticos; ▪ Selecionar e valorizar as produções plásticas dos mais variados grupos sociais e étnicos; ▪ Fazer a produção artística individual e coletiva, da história da arte e da expressão plástica, apreciando e desenvolvendo a fruição e a análise estética, preservando e respeitando as múltiplas funções da arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I Unidade

1. O que é Arte?
 - 1.1. A definição de Arte
 - 1.2. O artista por trás da Arte
2. Museus - lugares interessantes para visitar
 - 2.1. Diferentes tipologias de museus e espaços de manifestações artísticas;
 - 2.2. Principais museus no mundo
3. Elementos Básicos da Comunicação Visual.
 - 3.1. Ponto
 - 3.2. Linha
 - 3.3. Plano
 - 3.4. Textura
4. Diferentes Simbologias da Cor em Culturas diversas

II Unidade

1. Diferentes tipologias de Manifestações Visuais
2. Pintura
3. Artesanato
 - 3.1 O papel do artesanato na educação
4. Arte Africana e Indígena
5. Arte Clássica Greco-romana
 - 5.1. Visualidades (Arquitetura, estatuária, pintura e afins)

III Unidade

1. Tridimensionalidade: processos e técnicas
2. Um olhar mais perto nas famosas obras de arte
3. Arte e Ideologias;
4. Patrimônio Artístico, Histórico e Cultural

IV Unidade

1. O corpo como suporte de Arte.

1.1 Aplicações nas diversas culturas e nas Visualidades

1.2 Aplicações na Dança e no Teatro;

1.3 Aplicações na Música;

V Arte Paraibana

METODOLOGIA DE ENSINO

Para alcance dos objetivos propostos, será utilizada a abordagem triangular, que oportunizará um apreciar, um conhecer e um fazer artístico, encaminhando o educando rumo à formação de uma consciência crítica, criativa e transformadora. Serão utilizados os seguintes procedimentos metodológicos:

- Apresentação de textos e de imagens móveis e fixas para leitura e interpretação;
- Levantamento de conhecimentos prévios sobre a Arte como produção, comunicação e socialização;
- Apresentação de exemplos, leituras e análises de obras artísticas de expressão plástica

- Estudo e aplicação de técnicas;
- Produção artística individual e coletiva de natureza prática e teórica.
- Seminários e exposições sobre temas trabalhados de ordem teórica e prática.
- Revisão dos conteúdos trabalhados pelo professor e debate das ideias.
- Elaboração, montagem e execução de projetos no final de cada semestre;

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- A avaliação da aprendizagem, com base nos Regulamentos Didáticos da Instituição, ocorrerá por meio dos seguintes instrumentos:
 - Pesquisas;
 - Atividades práticas;
 - Construção e apresentação de projetos;
 - Observação da frequência e participação dos alunos nas atividades propostas

RECURSOS NECESSÁRIOS

Imagens Móveis e Fixas, textos, DVD, quadro, mural, som, Cd, câmera fotográfica, data show.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIABÁSICA

BOSI, A. Reflexões Sobre a Arte. São Paulo: Ática, 1991

KITSON, M. O Mundo Da Arte – Enciclopédia Das Artes Plásticas Em Todos Os Tempos – Arte Barroca . RJ : Editora Expressão e Cultura, 1966.

BIBLIOGRAFIACOMPLEMENTAR

ARNHEIM, Rudolf Arte e Percepção Visual. Trad. de Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Ed. USP, Pioneira, 1997

BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2000.

CANDÉ, Roland de. História Universal da Música. Tradução de Eduardo Brandão. Revisão da Tradução Marina Appenzeller. 2 vols. São Paulo: Martins Fontes.1994

COSTA, Paulo Ferreira da – Museus e patrimônio imaterial: agentes, fronteiras, identidades. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, Softlimits, 2009.

DONDIS, Donis A.. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes: 1997.GOMES

FILHO, João. Gestalt do objeto: Sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras (2.ed.). (2000).

PROENÇA, Graça. História de Arte. São Paulo: Editora Ática, 1994

PIZZO, E. Matisse. Coleção de arte. RJ: EditoraGlobo, 1997

STRICKLAND, Carol. BOSWELL, John; tradução Angela Lobo de Andrade. Arte Comentada da pré-história ao Pós-Moderno. 2^a Ed. Rio de Janeiro, Editora Ediouro, 1999.