

PLANO DE ENSINO	
DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
Nome: <b>Artes</b>	
Curso: <b>Técnico em Agroindústria Integrado ao Ensino Médio</b>	
Série: <b>1º Ano</b>	
Carga Horária: <b>80h/a (67/H)</b>	
Docente Responsável:	
EMENTA	
<p>O Universo da Arte numa abordagem Histórica no âmbito Ocidental, Oriental, Brasileira e Paraibana. Percorrendo os caminhos da Expressão, Criação e Valorização da Linguagem: Plástica dando ênfase ao processo do saber, do apreciar e do fazer artístico de natureza individual e coletiva. Refletindo, analisando e intervindo no processo de construção e reconstrução do meio onde estamos inseridos fazendo uso de recursos valiosos oriundos do criador e da criatura.</p>	
OBJETIVOS	
<p><b>Geral</b></p> <p>Compreender a arte; conhecendo sua importância, apreciando a sua história e fazendo trabalhos artísticos na sua área da expressão plástica, ao passo que vai respondendo a curiosidade de pesquisar novas técnicas, de identificar, analisar e conhecer os recursos materiais e elementos expressivos que compõem as criações de artistas de diferentes épocas e locais, bem como estimular a reflexão a respeito de suas produções e as de seus colegas.</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar movimentos e períodos artísticos da expressão plástica e de suas interferências como aspecto inerente à qualidade de vida do cidadão;</li> <li>▪ Conhecer a vida e a Obra de alguns artistas importantes de vários estilos artísticos;</li> <li>▪ Selecionar e valorizar as produções plásticas dos mais variados grupos sociais e étnicos;</li> <li>▪ Fazer a produção artística individual e coletiva, da história da arte e da expressão plástica, apreciando e desenvolvendo a fruição e a análise estética, preservando e respeitando as múltiplas funções da arte.</li> </ul>	

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO****I unidade**

1. O que é Arte?
  - 1.1. A definição de Arte
  - 1.2. O artista por trás da Arte
2. Museus - lugares interessantes para visitar
  - 2.1. Diferentes tipologias de museus e espaços de manifestações artísticas;
  - 2.2. Principais museus no mundo
3. Elementos Básicos da Comunicação Visual.
  - 3.1. Ponto
  - 3.2. Linha
  - 3.3. Plano
  - 3.4. Textura
4. Diferentes Simbologias da Cor em Culturas diversas

**II Unidade**

1. Diferentes tipologias de Manifestações Visuais
2. Pintura
3. Artesanato
  - 3.1 O papel do artesanato na educação
4. Arte Africana e Indígena
5. Arte Clássica Greco-romana
  - 5.1. Visualidades (Arquitetura, escultura, pintura e afins)

**III Unidade**

1. Tridimensionalidade: processos e técnicas
2. Um olhar mais perto nas famosas obras de arte
3. Arte e Ideologias;
4. Patrimônio Artístico, Histórico e Cultural

#### **IV Unidade**

##### 1. O corpo como suporte de Arte.

##### 1.1 Aplicações nas diversas culturas e nas Visualidades

##### 1.2 Aplicações na Dança e no Teatro;

##### 1.3 Aplicações na Música;

#### **V Arte Paraibana**

#### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Para alcance dos objetivos propostos, será utilizada a abordagem triangular, que oportunizará um apreciar, um conhecer e um fazer artístico, encaminhando o educando rumo à formação de uma consciência crítica, criativa e transformadora. Serão utilizados os seguintes procedimentos metodológicos:

- Apresentação de textos e de imagens móveis e fixas para leitura e interpretação;
  - Levantamento de conhecimentos prévios sobre a Arte como produção, comunicação e socialização;
  - Apresentação de exemplos, leituras e análises de obras artísticas de expressão plástica
- 
- Estudo e aplicação de técnicas;
  - Produção artística individual e coletiva de natureza prática e teórica.
  - Seminários e exposições sobre temas trabalhados de ordem teórica e prática.
  - Revisão dos conteúdos trabalhados pelo professor e debate das ideias.
  - Elaboração, montagem e execução de projetos no final de cada semestre;

#### **AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

▪ A avaliação da aprendizagem, com base nos Regulamentos Didáticos da Instituição, ocorrerá por meio dos seguintes instrumentos:

- Pesquisas;
- Atividades práticas;
- Construção e apresentação de projetos;
- Observação da frequência e participação dos alunos nas atividades propostas

### RECURSOS NECESSÁRIOS

Imagens Móveis e Fixas, textos, DVD, quadro, mural, som, Cd, câmera fotográfica, data show.

### BIBLIOGRAFIA

#### BIBLIOGRAFIABÁSICA

BOSI, A. **Reflexões Sobre a Arte**. São Paulo: Ática, 1991

KITSON, M. **O Mundo Da Arte – Enciclopédia Das Artes Plásticas Em Todos Os Tempos – Arte Barroca** . RJ : Editora Expressão e Cultura, 1966.

#### BIBLIOGRAFIACOMPLEMENTAR

ARNHEIM, Rudolf **Arte e Percepção Visual**. Trad. de Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Ed. USP, Pioneira, 1997

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2000.

CANDÉ, Roland de. **História Universal da Música**. Tradução de Eduardo Brandão. Revisão da Tradução Marina Appenzeller. 2 vols. São Paulo: Martins Fontes.1994

COSTA, Paulo Ferreira da – **Museus e patrimônio imaterial: agentes, fronteiras, identidades**. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, Softlimits, 2009.

DONDIS, Donis A.. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes: 1997. GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto: Sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras (2.ed.). (2000).

PROENÇA, Graça. **História de Arte**. São Paulo: Editora Ática, 1994

PIZZO, E. **Matisse. Coleção de arte**. RJ: EditoraGlobo, 1997

STRICKLAND, Carol. BOSWELL, John; tradução Angela Lobo de Andrade. **Arte Comentada da pré-história ao Pós-Moderno**. 2ª Ed. Rio de Janeiro, Editora Ediouro, 1999.