

<b>PLANO DE ENSINO</b>
<b>DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR</b>
<b>Nome do COMPONENTE CURRICULAR : Língua Portuguesa e Literatura Brasileira</b>
<b>Curso: Técnico em Agroindústria Integrado ao Ensino Médio</b>
<b>Série/Período: 2º Ano</b>
<b>Carga Horária: 160h (133h/r)</b>
<b>Docente Responsável:</b>
<b>EMENTA</b>
Leitura. Produção e retextualização. competências linguísticas. gêneros e tipos textuais. argumentação. coesão e coerência textuais. tipos de discurso. Estudo de Textos literários. Morfologia. Romantismo brasileiro. Realismo brasileiro. Parnasianismo brasileiro. simbolismo brasileiro. questões de raça e de gênero e o processo de formação de identidades.
<b>OBJETIVOS</b>
<p><b>Geral</b></p> <p><b>Específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabalhar a leitura em dimensão interativa e discursiva;</li> <li>2. Desenvolver a prática da escrita e da retextualização;</li> <li>3. Analisar os processos de coesão e coerência como responsáveis pela construção da textualidade;</li> <li>4. Relacionar a evolução dos gêneros textuais com as transformações sociais, numa perspectiva bakthiniana;</li> <li>5. Diferenciar gênero de tipo textual;</li> <li>6. Desenvolver as competências de elaborar e reconhecer teses e argumentos em um texto argumentativo;</li> <li>7. Reconhecer a natureza de um texto literário ou não-literário;</li> <li>8. Compreender os estilos literários em sua relação com a sociedade;</li> <li>9. Fazer estudo de textos literários;</li> <li>10. Compreender as classes de palavras, observando a situação comunicativa.</li> </ol>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p><b>I BIMESTRE</b></p> <p><b>1. O Texto</b></p>

- Procedimentos de leitura;
- Marcas textuais;
- Texto, contexto e interlocução;
- Produção e reescrita de texto.

## **2. Ortografia**

A Nova Ortografia para países Lusófonos;

O emprego dos porquês; onde/aonde; a/há; em vez de/ao invés de; mal/mau; mas/mais.

## **3. Crase**

## **4. A narração**

O conto.

## **5. Tipos de discurso**

Discurso Direto;

Discurso Indireto;

Discurso Indireto Livre.

## **6. O Romantismo brasileiro na prosa: questões de raça e a formação da identidade brasileira**

Manoel Antônio de Almeida;

José de Alencar (**Senhora; Lucíola**);

Bernardo Guimarães;

Maria Firmina dos Reis;

Visconde de Taunay.

## **7. A argumentação**

A formulação e o reconhecimento de uma tese;

Os tipos de argumentos;

## **8. Produção textual**

Resumo.

## **II BIMESTRE**

### **1. Morfologia**

Substantivo; Adjetivo; Artigo; Numeral.

## **2. O Romantismo brasileiro na Poesia: questões de raça e a formação da identidade brasileira**

A fase indianista: Gonçalves Dias (A influência das Cantigas de Amigo);

A fase ultrarromântica: Álvares de Azevedo;

A fase Condoreira: Castro Alves.

### **3. Produção textual**

Texto dissertativo-argumentativo.

## **III BIMESTRE**

### **1. Morfologia**

Pronome

Verbo

Advérbio

Conjunção

Preposição

Interjeição

### **2. O Realismo**

Gustave Flaubert: Madame Bovary

### **3. O Realismo no Brasil**

Machado de Assis: **Dom Casmurro; Memórias Póstumas de Brás Cubas; Esaú e Jacó;**

**Quincas Borba;**

Aluísio Azevedo: **O Cortiço; Casa de Pensão;**

Raul Pompéia: **O Ateneu.**

### **4. Produção Textual**

### **5. Resenha**

## **IV BIMESTRE**

### **1. Parnasianismo**

### **2. Simbolismo**

### **3. O teatro no Brasil no século XIX**

### **4. Produção textual**

### **5. A crônica reflexiva**

### **6. A carta do leitor**

### **7. O anúncio publicitário**

### METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositiva dialogada; trabalhos individuais e em grupo; leitura prévia dos conteúdos; leitura de romances para apresentação de seminários e debates; resolução de exercícios.

### AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

O aluno será avaliado por meio de prova, seminário, trabalhos escritos e/ou orais e participação nas aulas, com ênfase para a resolução de exercícios.

### RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco; TV; DVD; computador; projetor de imagem; microsystem; material elaborado pelo professor; livro didático.

### BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografia Básica

ABREU, A. S. **Curso de Redação**. São Paulo: Ática, 1998.

ALENCAR, J. **Senhora**. São Paulo: Publifolha, 1997.

ASSIS, M. **Esaú e Jacó**. São Paulo: ABC, 2005.

\_\_\_\_\_. **Dom Casmurro**. São Paulo: Globo, 1997.

\_\_\_\_\_. **Memórias Póstumas de Brás Cubas**. São Paulo: Globo, 1997.

\_\_\_\_\_. **Quincas Borba**. Rio de Janeiro: Record, 2007.

AZEVEDO, A. **O Cortiço**. São Paulo: Galex, s/d.

\_\_\_\_\_. **Casa de Pensão**. São Paulo: DCL, 2005.

BAKTHIN, M. **Marxismo e Filosofia da Linguagem**. São Paulo: Hucitec, 2002.

BECHARA, E. **Gramática Escolar da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.

BOSI, A. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1996.

CAMPEDELLI, S. Y. **Literatura e Texto**. São Paulo: Saraiva, 1999.

CANDIDO, A. **Formação da Literatura Brasileira**. Rio de Janeiro, 2000.

CEREJA, W. R. & MAGALHÃES, T. **Português/Linguagens**. São Paulo: Atual, 2008.

FÁVERO, L. L. **Coesão e coerência textuais**. São Paulo: Ática, 1991.

SARMENTO, L. L. & TUFANO, D. **Português: Literatura/Gramática/Produção de Texto**. São Paulo: Moderna, 2010.

#### **Bibliografia Complementar**

ALIENDE, FELIPE; CONDEMAIR, MABEL. **A leitura: teoria, avaliação e desenvolvimento**. Trad. José Claudio de Almeida. Porto Alegre: Artes Médicas, 1987.

BLIKSTEIN, IZIDORO. **Técnicas de comunicação escrita**. 2. ed. São Paulo: Ática, 2000.

GUIMARÃES, ELISA. **Texto, discurso e ensino**. São Paulo: Contexto, 2009.

INFANTE, U. **Do texto ao texto**. São Paulo: Scipione, 1998.

KOCH, INGEDORE, V. **A Coesão textual**. 19. ed. São Paulo: Contexto, 2004.

MARTINS, MARIA H. **O que é leitura**. 19. ed. São Paulo: Brasiliense. 1994.