

PLANO DE ENSINO	
DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
Nome do COMPONENTE CURRICULAR : Língua Portuguesa e Literatura Brasileira	
Curso: Técnico em Agroindústria Integrado ao Ensino Médio	
Série/Período: 2º Ano	
Carga Horária: 160h (133h/r)	
Docente Responsável:	
EMENTA	
Leitura. Produção e retextualização. competências linguísticas. gêneros e tipos textuais. argumentação. coesão e coerência textuais. tipos de discurso. Estudo de Textos literários. Morfologia. Romantismo brasileiro. Realismo brasileiro. Parnasianismo brasileiro. simbolismo brasileiro. questões de raça e de gênero e o processo de formação de identidades.	
OBJETIVOS	
<p>Geral</p> <p>Específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabalhar a leitura em dimensão interativa e discursiva; 2. Desenvolver a prática da escrita e da retextualização; 3. Analisar os processos de coesão e coerência como responsáveis pela construção da textualidade; 4. Relacionar a evolução dos gêneros textuais com as transformações sociais, numa perspectiva bakthiniana; 5. Diferenciar gênero de tipo textual; 6. Desenvolver as competências de elaborar e reconhecer teses e argumentos em um texto argumentativo; 7. Reconhecer a natureza de um texto literário ou não-literário; 8. Compreender os estilos literários em sua relação com a sociedade; 9. Fazer estudo de textos literários; 10. Compreender as classes de palavras, observando a situação comunicativa. 	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<p>I BIMESTRE</p> <p>1. O Texto</p>	

- Procedimentos de leitura;
- Marcas textuais;
- Texto, contexto e interlocução;
- Produção e reescrita de texto.

2. Ortografia

A Nova Ortografia para países Lusófonos;

O emprego dos porquês; onde/aonde; a/há; em vez de/ao invés de; mal/mau; mas/mais.

3. Crase

4. A narração

O conto.

5. Tipos de discurso

Discurso Direto;

Discurso Indireto;

Discurso Indireto Livre.

6. O Romantismo brasileiro na prosa: questões de raça e a formação da identidade brasileira

Manoel Antônio de Almeida;

José de Alencar (**Senhora; Lucíola**);

Bernardo Guimarães;

Maria Firmina dos Reis;

Visconde de Taunay.

7. A argumentação

A formulação e o reconhecimento de uma tese;

Os tipos de argumentos;

8. Produção textual

Resumo.

II BIMESTRE

1. Morfologia

Substantivo;Adjetivo;Artigo; Numeral.

2. O Romantismo brasileiro na Poesia: questões de raça e a formação da identidade brasileira

A fase indianista: Gonçalves Dias (A influência das Cantigas de Amigo);

A fase ultrarromântica: Álvares de Azevedo;

A fase Condoreira: Castro Alves.

3. Produção textual

Texto dissertativo-argumentativo.

III BIMESTRE

1. Morfologia

Pronome

Verbo

Advérbio

Conjunção

Preposição

Interjeição

2. O Realismo

Gustave Flaubert: Madame Bovary

3. O Realismo no Brasil

Machado de Assis: **Dom Casmurro**; **Memórias Póstumas de Brás Cubas**; **Esaú e Jacó**; **Quincas Borba**;

Aluísio Azevedo: **O Cortiço**; **Casa de Pensão**;

Raul Pompéia: **O Ateneu**.

4. Produção Textual

5. Resenha

IV BIMESTRE

1. Parnasianismo

2. Simbolismo

3. O teatro no Brasil no século XIX

4. Produção textual

5. A crônica reflexiva

6. A carta do leitor

7. O anúncio publicitário

METODOLOGIA DE ENSINO
Aula expositiva dialogada; trabalhos individuais e em grupo; leitura prévia dos conteúdos; leitura de romances para apresentação de seminários e debates; resolução de exercícios.
AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM
O aluno será avaliado por meio de prova, seminário, trabalhos escritos e/ou orais e participação nas aulas, com ênfase para a resolução de exercícios.
RECURSOS NECESSÁRIOS
Quadro branco; TV; DVD; computador; projetor de imagem; microsystem; material elaborado pelo professor; livro didático.
BIBLIOGRAFIA
<p style="text-align: center;">Bibliografia Básica</p> <p>ABREU, A. S. Curso de Redação. São Paulo: Ática, 1998.</p> <p>ALENCAR, J. Senhora. São Paulo: Publifolha, 1997.</p> <p>ASSIS, M. Esaú e Jacó. São Paulo: ABC, 2005.</p> <p>_____. Dom Casmurro. São Paulo: Globo, 1997.</p> <p>_____. Memórias Póstumas de Brás Cubas. São Paulo: Globo, 1997.</p> <p>_____. Quincas Borba. Rio de Janeiro: Record, 2007.</p> <p>AZEVEDO, A. O Cortiço. São Paulo: Galex, s/d.</p> <p>_____. Casa de Pensão. São Paulo: DCL, 2005.</p> <p>BAKTHIN, M. Marxismo e Filosofia da Linguagem. São Paulo: Hucitec, 2002.</p> <p>BECHARA, E. Gramática Escolar da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.</p>

BOSI, A. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1996.

CAMPEDELLI, S. Y. **Literatura e Texto**. São Paulo: Saraiva, 1999.

CANDIDO, A. **Formação da Literatura Brasileira**. Rio de Janeiro, 2000.

CEREJA, W. R. & MAGALHÃES, T. **Português/Linguagens**. São Paulo: Atual, 2008.

FÁVERO, L. L. **Coesão e coerência textuais**. São Paulo: Ática, 1991.

SARMENTO, L. L. & TUFANO, D. **Português: Literatura/Gramática/Produção de Texto**. São Paulo: Moderna, 2010.

Bibliografia Complementar

ALIENDE, FELIPE; CONDEMAIR, MABEL. **A leitura: teoria, avaliação e desenvolvimento**. Trad. José Claudio de Almeida. Porto Alegre: Artes Médicas, 1987.

BLIKSTEIN, IZIDORO. **Técnicas de comunicação escrita**. 2. ed. São Paulo: Ática, 2000.

GUIMARÃES, ELISA. **Texto, discurso e ensino**. São Paulo: Contexto, 2009.

INFANTE, U. **Do texto ao texto**. São Paulo: Scipione, 1998.

KOCH, INGEDORE, V. **A Coesão textual**. 19. ed. São Paulo: Contexto, 2004.

MARTINS, MARIA H. **O que é leitura**. 19. ed. São Paulo: Brasiliense. 1994.