

14 PLANOS DE DISCIPLINAS

PLANO DE ENSINO
DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Nome do COMPONENTE CURRICULAR: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira
Curso: Técnico em Agroindústria Integrado ao Ensino Médio
Série/período: 1º ano
Carga horária: 120 h/a (100h/r)
Docente responsável:
EMENTA
Esta disciplina visa o aprimoramento da expressão oral, da compreensão e produção de textos, tendo em vista a textualidade e discursividade, atentando-se para a cena enunciativa e para os aspectos descritivos e normativos da língua portuguesa, bem como os estudos literários.
OBJETIVOS
<p>GERAL</p> <p>QUANTO AO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver competências de leitura e escrita a fim de que o educando possa compreender e produzir textos tanto orais como escritos coerentes, coesos, adequados aos destinatários, aos objetivos a que se propõem e aos assuntos tratados, através de uma atitude crítica e reflexiva em relação ao uso e domínio dos conhecimentos da língua portuguesa nos contextos de usos. <p>QUANTO AO ENSINO DE LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar diversos tipos de texto, atribuindo sentidos relacionados ao contexto social; Localizar informações explícitas em um texto; identificação do tema ou a proposta do autor, relacionar informações entre textos; inferir nas informações implícitas no texto, bem como no sentido das palavras, considerando o contexto e/ou tema.

- Ler e produzir textos diversos, enfocando as sequências representativas dos gêneros estudados;
- Avaliar o texto através de atividade de retextualização, considerando a articulação coerente e coesiva dos elementos linguísticos, dos parágrafos e demais partes do texto; a pertinência das informações e dos juízos de valor.
- Compreender as diferentes manifestações literárias, reconhecendo e valorizando as diferenças de linguagem, estilo e expressão.
- Capacitar os alunos através do contato com a arte e a literatura a humanizarem-se melhor como cidadãos inteligentes, sensíveis, estéticos, reflexivos, criativos e responsáveis na vida em comunidade.
- Aprimorar a oralidade dos alunos capacitando-os para participar das várias situações comunicativas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

1 O texto

- Práticas e procedimentos de leituras;
- Reconstrução dos sentidos do texto a partir dos gêneros textuais;
- Textos ficcionais e não ficcionais;
- Inferências de informações implícitas no texto.

2 A linguagem

- Diferença entre linguagem língua e fala;
- Variedades linguísticas;
- Tipos e classificação;
- Modalidade oral e escrita;
- Preconceito linguístico;
- Usos e concepções das variantes;
- Níveis de significação da palavra: conotação e denotação;
- Funções da linguagem.

3 Coerência textual

- Fatores e níveis, paródia e paráfrase e intertextualidade;
- Coesão textual (referencial e sequencial).

4 Gêneros textuais/discursivos e as sequências tipológicas

- Conceito e apresentação das seis sequências (dialogal, narrativa, descritiva, injuntiva, explicativa e argumentativa);
- Sequência narrativa - macroestrutura e gêneros através da narrativa não literária e da narrativa literária afrodescendente;
- Sequência dialogal: macroestrutura e gêneros (entrevista, debate, texto dramático, diálogos nas narrativas: novelas, contos e crônicas);
- Sequência descritiva: Macroestrutura e gêneros (Estudo da crônica descritiva).

Unidade II

1 As figuras de linguagem na construção do texto

- Recursos sintáticos: figuras e sintaxe;
- Recursos semânticos: figuras de pensamentos e figuras de palavras.

2 Literatura: Texto e Contexto

- Características do texto literário;
- Os gêneros literários;
- A lírica;
- O drama;
- A épica.

3 Estudo do gênero literário: a novela

Unidade III

1 Conhecimentos linguísticos: Aspectos descritivos e normativos da língua padrão **Observação, identificação, reflexão sobre as relações dos nomes e o funcionamento das estruturas linguísticas; a norma ortográfica vigente; acentuação gráfica; pontuação**

1.1 O Gênero notícia

1.1.1 Morfologia:

- A construção das palavras e seus sentidos
- Os elementos mórficos na construção do texto;
- Formação das palavras;
- Derivação parassintética, regressiva e imprópria;
- Composição e outros processos;
- As origens da literatura brasileira- breve contextualização da periodização da literatura portuguesa como ponto de partida para o estudo da literatura do Brasil;

- Renascimento e classicismo;
- Primeiras manifestações literárias no Brasil;
- A literatura de informação;
- A literatura de catequese;
- Recursos expressivos fonológicos e morfológicos: O Trabalho com os sons das palavras;
- Fonema e letra
- Dígrafos
- Morfologia: A construção das palavras e seus sentidos;
- Os elementos mórficos na construção do texto;
- Formação das palavras;
- Derivação parassintética, regressiva e imprópria;
- Composição e outros processos;
- Morfossintaxe das classes gramaticais;
- Flexão nominal;
- Barroco;
- A linguagem do barroco;
- Contexto histórico;
- Padre Antônio Vieira: A literatura como missão;
- Gregório de Matos: adequação e irreverência;
- Contexto histórico;
- Autores e obras
- Conceitos básicos: Sinais de pontuação e O arcadismo no Brasil;
- A pontuação como elemento de construção de sentido;
- Relação entre textos: Intertextualidade;
- Comparação de paráfrases.

2- Gênero textual Notícia

3- As origens da literatura brasileira- breve contextualização da periodização da literatura portuguesa como ponto de partida para o estudo da literatura do Brasil.

- Renascimento e classicismo;
- Primeiras manifestações literárias no Brasil;

- A literatura de informação;
- A literatura de catequese.

Unidade IV

1- Morfologia

A construção das palavras e seus sentidos;

Os elementos morfológicos na construção do texto;

Formação das palavras;

Composição e outros processos.

2- Produção textual dos gêneros textuais/discursivos escritos em que predominem as sequências estudadas

- O Gênero Textual: Dissertação escolar;
- Gêneros textuais orais: o seminário.

3- O barroco

- A linguagem do barroco;
- Contexto histórico;
- Padre Antônio Vieira: A literatura como missão
- Gregório de Matos: adequação e irreverência.

4- O arcadismo no Brasil

- Conceitos básicos;
- Contexto histórico;
- Autores e obras.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositiva dialogada, leituras dirigidas, atividades individuais e/ou em grupo, seminários, debates, discussão e exercícios com o auxílio das diversas tecnologias da comunicação e da informação. Projetos. Utilização de: textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe; exercícios e leituras de obras representativas da literatura brasileira, africana e estrangeira; e textos produzidos pelos alunos.

AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação será contínua e processual por meio de atividades orais e escritas, como a produção de textos individuais e/ou em grupo, seminários e apresentações orais em sala, provas escritas, diário de leitura.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, projetor multimídia, aparelho vídeo/áudio/TV.
--

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

BECHARA, EVANILDO. **Gramática escolar da Língua Portuguesa**. 2.ed. Ampl. e atualizada pelo Novo Acordo ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

BAGNO, MARCOS. **Preconceito Linguístico: o que é como se faz**. 50. ed. São Paulo: Loyola, 2008.

COSSON, RILDO. **Letramento literário: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2006.

DIONÍSIO, ÂNGELA P. ET AL.(orgs). **Gêneros textuais e ensino**. 2^a. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

FAVERO, LEONOR. L. **Coesão e coerência textuais**. 7. ed. São Paulo: Ática, 1999.

FIORIN, JOSÉ. L. e PLATÃO, FRANCISCO S. **Lições de texto: leitura e redação**. São Paulo, 2004.

KOCH. INGEDORE G. V. **A inter - ação pela linguagem**. 9. Ed. São Paulo: Contexto, 2004.

Bibliografia Complementar

MARCUSCHI, LUIZ ANTÔNIO. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MEDEIROS, JOÃO B. **Redação Científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas**. 11. ed. São Paulo: Atlas.

SOLÉ, ISABEL. **Estratégias de leitura**. 6. ed. Porto Alegre: ArtMed, 1998.

LAJOLO, MARISA. **Literatura: leitores e leitura**. São Paulo: Moderna, 2001.