

PLANO DE ENSINO		
DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR		
Nome do COMPONENTE CURRICULAR: Arte		
Curso: Integrado em Meio Ambiente		
Série/Período: 1º		
Carga Horária: 80h	Carga Horária: (67/h)	Carga Teórica: 80h
Docente Responsável: Emanuel Guedes Soares da Costa		

EMENTA

O Universo da Arte numa abordagem Histórica no âmbito Ocidental, Oriental, Brasileira e Paraibana. Percorrendo os caminhos da Expressão, Criação e Valorização da Linguagem: Plástica dando ênfase ao processo do saber, do apreciar e do fazer artístico de natureza individual e coletiva. Refletindo, analisando e intervindo no processo de construção e reconstrução do meio onde estamos inseridos fazendo uso de recursos valiosos oriundos do criador e da criatura.

OBJETIVOS

Geral

Compreender a arte; conhecendo sua importância, apreciando a sua história e fazendo trabalhos artísticos na sua área da expressão, ao passo que vai respondendo a curiosidade de pesquisar novas técnicas, de identificar, analisar e conhecer os recursos materiais e elementos expressivos que compõem as criações de artistas de diferentes épocas e locais, bem como estimular a reflexão a respeito de suas produções e as de seus colegas

Específicos

- Identificar elementos compositivos, movimentos e períodos artísticos e expressivos, suas interferências como aspecto inerente à qualidade da vida do cidadão;
- Conhecer a vida e a Obra de alguns artistas importantes de vários estilos artísticos;
- Observar e valorizar as produções plásticas dos mais variados grupos sociais e étnicos;
- Analisar a produção artística individual e coletiva, da história da arte e da expressão plástica, apreciando e desenvolvendo a fruição e a análise estética, preservando e respeitando as múltiplas funções da arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I - Conceitos acerca da Arte

1. A definição de Arte.
2. Modalidades Artísticas.
3. O artista por trás da Arte.

II - Museus

1. Diferentes tipologias de museus e espaços de manifestações artísticas.
2. Principais museus no mundo

III - Elementos Básicos da Comunicação Visual.

1. Ponto.
2. Linha.
3. Plano.
4. Textura.
5. Diferentes Simbologias da Cor em Culturas diversas

IV - Diferentes Modalidades de Expressão Visual

1. Modalidades Clássicas.
2. Modalidades Contemporâneas.

V. História da Arte

1. Pré História.
2. Arte nas primeiras civilizações.
3. Arte Medieval.
4. Era Moderna – do Renascimento ao Impressionismo
5. Arte no Séc. XX e XXI

VI. Som e Música

1. Propriedades do som.
2. Classificação dos Instrumentos.

VII. Dança

1. Elementos e conceitos.
2. Diferentes Manifestações da Dança e relações com outras linguagens.

VIII. Arte enquanto produção expressiva coletiva e individual

1. Um olhar mais perto nas famosas obras de arte
2. Arte e Ideologias;
3. Patrimônio Artístico, Histórico e Cultural
4. Biografias de Artistas.

IX. Teatro

1. História do Teatro.
2. Diferentes manifestações do Teatro.
3. Elementos do Teatro.
4. Textos Dramáticos

X.O corpo como suporte de Arte.

1. Aplicações nas diversas culturas e nas Visualidades
2. Aplicações na Dança e no Teatro;
3. Aplicações na Música;

XI. Arte Paraibana

1. Teatro.
2. Música.
3. Artes Visuais.
4. Dança

METODOLOGIA DE ENSINO (Como se pretende ensinar?)

A apresentação do conteúdo dar-se-á mediante aulas teóricas e práticas, apoiadas em recursos audiovisuais e computacionais, bem como estabelecendo um ensino-aprendizagem significativo. Aplicação de trabalhos individuais, pesquisas, exercícios teóricos de sondagem.

AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem, com base nos Regulamentos Didáticos da Instituição, ocorrerá por meio dos seguintes instrumentos:

- Avaliação Teórica e Prática.
- Exercícios Teóricos de verificação.
- Trabalhos individuais ou em grupo (práticas compositivas).
- O processo de avaliação é contínuo e cumulativo.
- Observação da frequência e participação dos alunos nas atividades propostas.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Imagens Móveis e Fixas, textos, DVD, quadro, mural, som, Cd, câmera fotográfica, data show.

PRÉ-REQUISITO

Não existe.

BIBLIOGRAFIA

Básica

DONDIS, Donis A.. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes: 1997.

PROENÇA, Graça. História de Arte. São Paulo: Editora Ática, 1994

STRICKLAND, Carol. BOSWELL, John; tradução Angela Lobo de Andrade. Arte Comentada da pré-história ao Pós-Moderno. 2ª Ed. Rio de Janeiro, Editora Ediouro, 1999.

Complementar

BOSI, A. Reflexões Sobre a Arte. São Paulo: Ática, 1991

Bibliografia complementar

ARNHEIM, Rudolf Arte e Percepção Visual. Trad. de Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Ed. USP, Pioneira, 1997

BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2000.

CANDÉ, Roland de. História Universal da Música. Tradução de Eduardo Brandão. Revisão da Tradução Marina Appenzeller. 2 vols. São Paulo: Martins Fontes. 1994

COSTA, Paulo Ferreira da – Museus e patrimônio imaterial: agentes, fronteiras, identidades. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, Softlimits, 2009.

GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: Sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras (2.ed.). (2000):

PLANO DE ENSINO		
DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR		
Nome do COMPONENTE CURRICULAR :PORTUGUÊS INSTRUMENTAL		
Curso:LICENCIATURA EM FÍSICA		
Série/Período: 1º		
Carga Horária: 60h	Horas Teórica: 60h	Horas Prática: 00h
Docente Responsável:		

EMENTA

Análise das condições de produção de texto; referencial planejamento e produção de textos com base em parâmetros da linguagem técnico-científica. Prática de elaboração de resumos, esquemas e resenhas. Leitura, interpretação e reelaboração de textos de livros didáticos.

OBJETIVOS

Geral

- Proporcionar aos alunos do curso de Licenciatura em Física a apreensão de conhecimentos sobre o funcionamento da linguagem, numa abordagem textual ou discursiva, de modo a contribuir para o desenvolvimento de uma consciência objetiva e crítica para a compreensão e a produção de textos e, em especial, de textos científicos.

Específicos

- Conhecer as diferenças que marcam a língua escrita e a falada em virtude do meio em que são produzidas, reconhecendo as variedades de grau de formalismo de ambas e sua aplicação em contextos adequados;
- Caracterizar os diversos registros linguísticos (formal, coloquial, informal, familiar, etc.);
- Trabalhar as habilidades para leitura – interpretação de textos – e escrita;
- Identificar os gêneros e tipos textuais;
- Conhecer as especificidades da linguagem científica;
- Produzir os mais diversos gêneros de texto, sobretudo os de natureza científica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO(O que se pretende ensinar?)

I. REVISÃO GRAMATICAL

Ortografia
Emprego dos sinais de pontuação
Uso da crase
Regência Verbal
Regência Nominal
Concordância Verbal
Concordância Nominal
Colocação Pronominal
Vícios de Linguagem

II. COMPREENSÃO E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS:

Leitura e análise de sentidos atribuídos a um texto. Discussão dos elementos do texto que validem ou não as diferentes atribuições.

III. REDAÇÃO:

Produzir textos coesos e coerentes considerando o leitor e o objeto da mensagem.

METODOLOGIA DE ENSINO (Como se pretende ensinar?)

Aulas expositivas utilizando os recursos didáticos disponíveis (Quadro branco, Pincéis Coloridos, Projetor multimídia, computador). Realização de seminários e trabalhos extraclasse. Aplicação de trabalhos individuais ou em grupo.

AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Aplicação de provas e trabalhos individuais na forma de textos.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro Branco, Pinceis Coloridos, Projetor Multimídia

PRÉ-REQUISITO

REFERÊNCIAS

Básicas

HOUAISS, Instituto Antônio. Escrevendo pela Nova Ortografia: como usar as regras do Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa. São Paulo: Publifolha, 2008.

MEDEIROS, J.B. Correspondência: técnica de comunicação criativa. 19 ed. São Paulo: Atlas, 2008.

MEDEIROS, J.B. Português Instrumental. São Paulo: Atlas, 2000.

Complementares

MENDES, G.F; FORSTER JÚNIOR. Manual de Redação da Presidência da República. 2 ed. Brasília: Presidência da República, 2002.

REY, L. Planejar e redigir trabalhos científicos. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Edgard Blücher, 1993.

SANTOS, Carla Inês Costa dos; BRASIL, Eliete Mari Doncato. Orientando sobre normas para trabalhos técnico-científicos. São Leopoldo: Universidade do Vale do Rio dos Sinos - UNISINOS, 2008.

MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. Português instrumental. São Paulo: Atlas, 2007.