



## PLANO DE ENSINO

### DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

**Nome do COMPONENTE CURRICULAR:** Arte

**Curso:** Integrado em Meio Ambiente

**Série/Período:** 1º

Carga Horária: 80h	Carga Horária: (67/h)	Carga Teórica: 80h
--------------------	-----------------------	--------------------

**Docente Responsável:** Emanuel Guedes Soares da Costa

## EMENTA

O Universo da Arte numa abordagem Histórica no âmbito Ocidental, Oriental, Brasileira e Paraibana. Percorrendo os caminhos da Expressão, Criação e Valorização da Linguagem: Plástica dando ênfase ao processo do saber, do apreciar e do fazer artístico de natureza individual e coletiva. Refletindo, analisando e intervindo no processo de construção e reconstrução do meio onde estamos inseridos fazendo uso de recursos valiosos oriundos do criador e da criatura.

## OBJETIVOS

### Geral

Compreender a arte; conhecendo sua importância, apreciando a sua história e fazendo trabalhos artísticos na sua área da expressão, ao passo que vai respondendo a curiosidade de pesquisar novas técnicas, de identificar, analisar e conhecer os recursos materiais e elementos expressivos que compõem as criações de artistas de diferentes épocas e locais, bem como estimular a reflexão a respeito de suas produções e as de seus colegas

### Específicos

- Identificar elementos compostivos, movimentos e períodos artísticos e expressivos, suas interferências como aspecto inerente à qualidade da vida do cidadão;
- Conhecer a vida e a Obra de alguns artistas importantes de vários estilos artísticos;
- Observar e valorizar as produções plásticas dos mais variados grupos sociais e étnicos;
- Analisar a produção artística individual e coletiva, da história da arte e da expressão plástica, apreciando e desenvolvendo a fruição e a análise estética, preservando e respeitando as múltiplas funções da arte.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### I - Conceitos acerca da Arte

1. A definição de Arte.
2. Modalidades Artísticas.
3. O artista por trás da Arte.

### II - Museus

1. Diferentes tipologias de museus e espaços de manifestações artísticas.
2. Principais museus no mundo

**III - Elementos Básicos da Comunicação Visual.**

1. Ponto.
2. Linha.
3. Plano.
4. Textura.
5. Diferentes Simbologias da Cor em Culturas diversas

**IV - Diferentes Modalidades de Expressão Visual**

1. Modalidades Clássicas.
2. Modalidades Contemporâneas.

**V. História da Arte**

1. Pré História.
2. Arte nas primeiras civilizações.
3. Arte Medieval.
4. Era Moderna – do Renascimento ao Impressionismo
5. Arte no Séc. XX e XXI

**VI. Som e Música**

1. Propriedades do som.
2. Classificação dos Instrumentos.

**VII. Dança**

1. Elementos e conceitos.
2. Diferentes Manifestações da Dança e relações com outras linguagens.

**VIII. Arte enquanto produção expressiva coletiva e individual**

1. Um olhar mais perto nas famosas obras de arte
2. Arte e Ideologias;
3. Patrimônio Artístico, Histórico e Cultural
4. Biografias de Artistas.

**IX. Teatro**

1. História do Teatro.
2. Diferentes manifestações do Teatro.
3. Elementos do Teatro.
4. Textos Dramáticos

**X.O corpo como suporte de Arte.**

1. Aplicações nas diversas culturas e nas Visualidades
2. Aplicações na Dança e no Teatro;
3. Aplicações na Música;

**XI. Arte Paraibana**

1. Teatro.
2. Música.
3. Artes Visuais.
4. Dança

#### **METODOLOGIA DE ENSINO (Como se pretende ensinar?)**

A apresentação do conteúdo dar-se-á mediante aulas teóricas e práticas, apoiadas em recursos audiovisuais e computacionais, bem como estabelecendo um ensino-aprendizagem significativo. Aplicação de trabalhos individuais, pesquisas, exercícios teóricos de sondagem.

#### **AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

A avaliação da aprendizagem, com base nos Regulamentos Didáticos da Instituição, ocorrerá por meio dos seguintes instrumentos:

- Avaliação Teórica e Prática.
- Exercícios Teóricos de verificação.
- Trabalhos individuais ou em grupo (práticas compostivas).
- O processo de avaliação é contínuo e cumulativo.
- Observação da freqüência e participação dos alunos nas atividades propostas.

#### **RECURSOS NECESSÁRIOS**

Imagens Móveis e Fixas, textos, DVD, quadro, mural, som, Cd, câmera fotográfica, data show.

#### **PRÉ-REQUISITO**

Não existe.

#### **BIBLIOGRAFIA**

##### **Básica**

DONDIS, Donis A.. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes: 1997.

PROENÇA, Graça. História de Arte. São Paulo: Editora Ática, 1994

STRICKLAND, Carol. BOSWELL, John; tradução Angela Lobo de Andrade. Arte Comentada da pré-história ao Pós-Moderno. 2ª Ed. Rio de Janeiro, Editora Ediouro, 1999.

##### **Complementar**

BOSI, A. Reflexões Sobre a Arte. São Paulo: Ática, 1991

Bibliografia complementar

ARNHEIM, Rudolf Arte e Percepção Visual. Trad. de Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Ed. USP, Pioneira, 1997

BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2000.

CANDÉ, Roland de. História Universal da Música. Tradução de Eduardo Brandão. Revisão da Tradução Marina Appenzeller. 2 vols. São Paulo: Martins Fontes. 1994

COSTA, Paulo Ferreira da – Museus e patrimônio imaterial: agentes, fronteiras, identidades. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, Softlimits, 2009.

GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: Sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras (2.ed.). (2000):

**PLANO DE ENSINO****DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR****Nome do COMPONENTE CURRICULAR :PORTUGUÊS INSTRUMENTAL****Curso:LICENCIATURA EM FÍSICA****Série/Período: 1º****Carga Horária: 60h****Horas Teórica: 60h****Horas Prática: 00h****Docente Responsável:****EMENTA**

Análise das condições de produção de texto; referencial planejamento e produção de textos com base em parâmetros da linguagem técnico-científica. Prática de elaboração de resumos, esquemas e resenhas. Leitura, interpretação e reelaboração de textos de livros didáticos.

**OBJETIVOS**

Geral

- Proporcionar aos alunos do curso de Licenciatura em Física a apreensão de conhecimentos sobre o funcionamento da linguagem, numa abordagem textual ou discursiva, de modo a contribuir para o desenvolvimento de uma consciência objetiva e crítica para a compreensão e a produção de textos e, em especial, de textos científicos.

Específicos

- Conhecer as diferenças que marcam a língua escrita e a falada em virtude do meio em que são produzidas, reconhecendo as variedades de grau de formalismo de ambas e sua aplicação em contextos adequados;
- Caracterizar os diversos registros linguísticos (formal, coloquial, informal, familiar, etc.);
- Trabalhar as habilidades para leitura – interpretação de textos – e escrita;
- Identificar os gêneros e tipos textuais;
- Conhecer as especificidades da linguagem científica;
- Produzir os mais diversos gêneros de texto, sobretudo os de natureza científica.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO(O que se pretende ensinar?)**

#### **I. REVISÃO GRAMATICAL**

Ortografia

Emprego dos sinais de pontuação

Uso da crase

Regência Verbal

Regência Nominal

Concordância Verbal

Concordância Nominal

Colocação Pronominal

Vícios de Linguagem

#### **II. COMPREENSÃO E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS:**

Leitura e análise de sentidos atribuídos a um texto. Discussão dos elementos do texto que validem ou não as diferentes atribuições.

#### **III. REDAÇÃO:**

Producir textos coesos e coerentes considerando o leitor e o objeto da mensagem.

### **METODOLOGIA DE ENSINO (Como se pretende ensinar?)**

Aulas expositivas utilizando os recursos didáticos disponíveis (Quadro branco, Pincéis Coloridos, Projetor multimídia, computador). Realização de seminários e trabalhos extraclasse. Aplicação de trabalhos individuais ou em grupo.

### **AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

Aplicação de provas e trabalhos individuais na forma de textos.

### **RECURSOS NECESSÁRIOS**

Quadro Branco, Pinceis Coloridos, Projetor Multimídia

### **PRÉ-REQUISITO**

### **REFERÊNCIAS**

## Básicas

- HOUAISS, Instituto Antônio. Escrevendo pela Nova Ortografia: como usar as regras do Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa. São Paulo: Publifolha, 2008.
- MEDEIROS, J.B. Correspondência: técnica de comunicação criativa. 19 ed. São Paulo: Atlas, 2008.
- MEDEIROS, J.B. Português Instrumental. São Paulo: Atlas, 2000.

## Complementares

- MENDES, G.F; FORSTER JÚNIOR. Manual de Redação da Presidência da República. 2 ed. Brasília: Presidência da República, 2002.
- REY, L. Planejar e redigir trabalhos científicos. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Edgard Blücher, 1993.
- SANTOS, Carla Inês Costa dos; BRASIL, Eliete Mari Doncato. Orientando sobre normas para trabalhos técnico-científicos. São Leopoldo: Universidade do Vale do Rio dos Sinos - UNISINOS, 2008.
- MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. Português instrumental. São Paulo: Atlas, 2007.