

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Disciplina: Artes/ Música
Curso: Cursos Técnicos Integrados e PROEJA (Edificações, Informática, Eletromecânica e Meio Ambiente)
Série: 1º Ano
Carga Horária: 67h
Docente Responsável: Matheus Lopes Costa Nóbrega

EMENTA
O estudo da música que comprehende a sua história, fundamentos da teoria musical e as principais manifestações culturais brasileiras em uma abordagem teórico-prática.

OBJETIVOS
Geral
<ul style="list-style-type: none"> • Compreender os fundamentos básicos da música e os aspectos que englobam a sua construção no decorrer do tempo.
Específicos
<ul style="list-style-type: none"> • Entender os períodos históricos que compõem a história da música; • Conhecer as principais manifestações culturais e gêneros musicais brasileiros; • Entender os principais fundamentos básicos da teoria musical; • Identificar os elementos básicos da música e do som;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> • Os períodos da história da música. • Os elementos básicos da música e do som. • A família dos instrumentos musicais. • Manifestações culturais e gêneros musicais: Frevo, Forró, Coco, Maracatu, Samba, MPB, Bossa Nova entre outros. • Os fundamentos básicos da teoria musical.

METODOLOGIA DE ENSINO
<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas; • Estudos em grupo e individual; • Atividades coletivas; • Utilização de materiais audiovisuais;

AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO APRENDIZAGEM
--

- Avaliação contínua e processual;
- Participação nas atividades propostas;
- Atividades pontuais;

RECURSOS NECESSÁRIOS

- Computador;
- Livros didáticos;
- Instrumentos musicais;
- O corpo;
- Data show;
- Quadro branco;

BIBLIOGRAFIA

- BENNET, Roy. **Instrumentos da orquestra**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1985.
- BENNET, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1986.
- MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz. **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Intersaber, 2012.
- MED, Bohumil. **Teoria da música**. 4 ed. Brasília, DF. Musimed, 1996.
- MEIRA, Beá; PRESTO, Rafael; SOTER, Silva. **Percursos da arte**. 1 ed. Editora Scipione, 2016.



**INSTITUTO
FEDERAL**

Paraíba

**Campus
Cajazeiras**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Nome da Disciplina: Artes

Curso: Técnico em Meio Ambiente Integrado ao Ensino Médio - PROEJA

Série: 1ª

Carga Horária: 80 h/a

Ementa

O Universo da Arte, numa abordagem Histórica no âmbito Ocidental, Oriental, Brasileira, Paraibana e Cajazeirense. Percorrendo os caminhos da Expressão, Criação e Valorização da Linguagem: Plástica dando ênfase ao processo do saber, do apreciar e do fazer artístico de natureza individual e coletiva. Refletindo, analisando e intervindo no processo de construção e reconstrução do meio onde estamos inseridos fazendo uso de recursos valiosos oriundos do Criador e da Criatura.

Objetivos

Geral

Compreender a arte; conhecendo a sua importância, apreciando a sua história e fazendo trabalhos artísticos na área da expressão plástica, ao passo que vai respondendo a curiosidade de pesquisar novas técnicas, de identificar, analisar e conhecer os recursos materiais e elementos expressivos que compõem as criações de artistas de diferentes épocas e locais, bem como estimular a reflexão a respeito de suas produções e as de seus colegas.

Específicos

Identificar movimentos e períodos artísticos da expressão plástica e de suas interferências como aspecto inerente à qualidade de vida do cidadão;
Conhecer a vida e a obra de alguns Artistas importantes de vários estilos artísticos;
Selecionar e valorizar as produções plásticas dos mais variados grupos sociais e étnicos;

Fazer a produção artística individual e coletiva, da história da arte e da expressão plástica, apreciando e desenvolvendo a fruição e a análise estética, preservando e respeitando as múltiplas funções da arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O que é Arte?
 - A definição de Arte
 - O artista por trás da Arte
2. Museus – lugares interessantes para visitar
 - O museu dos museus
 - Dinheiro atrai você?
 - Museu dedicado ao genocídio e a sobrevivência
 - O mais americano dos museus
3. Essa camada colorida – tinta
 - Milhares de anos de uso
 - Os ingredientes
 - Como é feita a tinta
 - As cores a usar
 - Escolher a camada adequada
4. Gostaria de comprar um quadro?
5. Tingatinga – pinturas que fazem você sorrir
 - Fontes de inspiração
6. Obras primas pintadas com pedras
 - Como são feitas?
7. Um estilo russo de pintar em madeira
8. Interessa-lhe o artesanato?
 - O papel do artesanato na educação
 - Interessa-me?
 - Algumas artes populares
 - Uma palavra de cautela
9. As esculturas móveis da Namíbia
 - Outros artistas
 - Um artista temperamental
10. As muitas faces de Roma
 - A cidade antiga
 - Uma visita ao fórum
 - A Roma do período apostólico
 - Como a renascença mudou Roma?
 - A espetacular Roma Barroca
 - A cidade moderna
11. Entalhe em madeira: uma antiga arte africana
 - O entalhe em madeira na atualidade
 - Aprender a arte do entalhador
12. Uma olhada mais de perto nas famosas obras de arte
 - Roma
 - Florença
 - Veneza
13. Origami – a arte de dobrar papel
 - Como fazer seu próprio origami
14. Barcelona – galeria ao ar livre de cores e estilos
 - A cidade ganha renovado vigor
 - Renovação Urbanística da art nouveau
 - Entre as montanhas e o mar

15. Praga – venha conhecer nossa joia histórica
 - Do outro lado do Vltava
 - A cidade velha vai surpreendê-lo de verdade
 - O passado Judaico de Praga
 - A antiga “cidade nova”
16. Vitrais dos medievais aos modernos
 - Artístico
 - Bíblia dos pobres
 - O declínio de tal arte
 - Comparação de técnicas
 - Não é mais usado só em igrejas
17. Por que “arranham” o céu?
 - Por que construir prédios altos?
 - O que inspirava os arquitetos?
 - Onde se ergueu o 1º arranha céu moderno?
 - Trazem benefícios para o homem os “arranham” céu?
18. A torre de Pisa – por que se inclina?
 - Minha primeira impressão
 - O guia
 - O problema de seu ângulo de inclinação
 - Dentro da torre
19. A atraente Arquitetura: antiga e moderna
 - Início bem criativo
 - Visando impressionar
 - Honre ao dador do senso Modernas estruturas atraentes
 - Brasília – a cidade de aparência nova
 - Beleza e utilidade
20. A beleza e os desafios do Rio de Janeiro
 - Baías, praias e muito sol
 - Uma floresta cercada pela cidade
 - Um giro pelo centro
 - Futebol e samba
 - O Rio tem seus problemas
 - Outros desafios
 - O Rio continua lindo
21. Brasília: uma cidade moderna, arrojada e de rápido crescimento
 - Um projeto de longa data
 - O plano que venceu o concurso
 - Um avião no meio da poeira
 - Da lona para o concreto
 - Primeira e única
 - Visão panorâmica
 - Por que é impossível perder-se em Brasília
 - As dores do crescimento
 - O coração do Brasil?
22. Paraíba: sublime torrão
23. Cajazeiras: terra da cultura

METODOLOGIA DE ENSINO

Para o alcance dos objetivos propostos, será utilizada a metodologia triangular, que oportunizará um apreciar, um conhecer e um fazer artístico, encaminhando o educando rumo à formação de uma consciência crítica, criativa e transformadora. Serão utilizados os seguintes procedimentos metodológicos:

Apresentação de textos para leitura e interpretação dinâmica de grupo tempestade de ideias.

Trabalho escrito.

Levantamento de conhecimentos prévios sobre a arte como produção, comunicação e socialização.

Apresentação de exemplos, leituras e análises de obras artísticas de expressão plástica.

Estudo e aplicação de técnicas.

Produção artística individual e coletiva de natureza prática e teórica.

Seminários e exposições sobre os temas trabalhados de ordem teórica e prática.

Revisão dos conteúdos trabalhados pelo professor e debate das ideias.

Elaboração, montagem e execução de projetos no final de cada semestre.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem, com base nos Regulamentos Didáticos da Instituição, ocorrerá por meio dos seguintes instrumentos:

Pesquisas;

Entrevistas;

Atividades Práticas;

Construção e apresentação de projetos;

Observação e da frequência da participação dos alunos nas atividades propostas.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Gravuras, telas, esculturas, fotografias, textos, video, dvd, quadro, mural, som, cd, máquina fotográfica, câmera e datashow.

BIBLIOGRAFIA

Básica

- BOSI, A. **Reflexões sobre a Arte**. São Paulo: Ática, 1991.
- KITSON, M. **O Mundo da Arte – Encyclopédia das Artes Plásticas em Todos os Tempos – Arte Barroca**. RJ: Editora Expressão e Cultura, 1966.
- LYNTON, N. **O Mundo da Arte – Encyclopédia das Artes Plásticas em Todos os Tempos – Arte Moderna – Arte Barroca**. RJ: Editora Expressão e Cultura, 1966.

Complementar

- A Arte é de Todos**. São Paulo: CENPEC, s/d.
- ASSOCIAÇÃO DE VIGIA DE BÍBLIAS E TRATADOS. Revista Despertai! g95, 8/11 - g70 8/11 – g75 8/12 – g11/11 – g12/08 – g9/11 – g81 8/3 g01 8/3 g01 8/7 – g97 22/9 g82 9/7 – g04 22/9 –g03 8/7 g03 8/11 – g91 8/3 g84 – g80 8/2 – g70 8/11 – g99 8/3
- Claude Monet**. Em <http://www.historiadaarte.com.br/monet.html#img> acesso em 18/12/05.
- Encyclopédia Mirador Internacional**. SP-RJ: Encyclopaedia Britannica do Brasil Publicações Ltda, 1997.
- FISCHER, E. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro: Guanbara Koogan, 2002.
- GIDDENS, A. **Sociologia**. Porto Alegre: Artmed, 2005.
- GIORDANI, M. C. **História de Roma; antiguidade clássica II**. 8^a ed. Petrópolis: Vozes, 1985.
- http://www.terra.com.br/curiosidades/mundonat/mundonat_06.htm acesso em 23/11/2004.
- MESQUITA FILHO, A, **A Natureza da Cor e o Princípio da Superposição**. em <<http://www.ecientificocultural.comECC2artigospolar03.htm.htm>> acesso em 11/08/2004.
- MOSSÉ, C. O Cidadão na Grécia Antiga. Lisboa: Edições 70, Trad. Rosa Carreira, 1993.
- PIZZO, E. **Matisse**. Coleção de Arte. RJ: Editora Globo, 1997.
- PROENÇA, G. **História da Arte**. 2^a ed. SP: Ática, 2000.
- STRICKLAND, C. **Arte Comentada: da Pré-história ao Pós-moderno**. 13^a ed. Tradução: Ângela Lobo de Andrade. RJ: Ediouro, 2004.