

Dados da Disciplina	
Nome da Disciplina: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira IV	
Curso: TÉCNICO EM EVENTOS – PROEJA	
Período: 4º. PERÍODO	
Carga Horária: 33	
Docente Responsável: Jael Pereira da Silva Rocha	
Ementa	
Gêneros textuais técnico-comerciais específicos da área de Eventos (ata, memorando, <i>script</i> de cerimônias e debate), focando os elementos linguísticos e os extralinguísticos. Elementos da textualidade. Conceitos básicos de oratória. Redação oficial. Tópico gramatical (crase). As escolas literárias Romantismo e Realismo.	
Objetivos	
<p>Discutir as particularidades da comunicação empresarial voltadas para o curso de Eventos;</p> <p>Produzir gêneros discursivos próprios da área: Ata, memorando, <i>script</i> de cerimônias e debate;</p> <p>Explicar os elementos da textualidade;</p> <p>Compreender os conceitos básicos da oratória;</p> <p>Realizar uma revisão gramatical sobre crase;</p> <p>Apresentar a Redação Oficial;</p> <p>Discorrer sobre o Romantismo e o Realismo;</p> <p>Dialogar sobre as funções da literatura.</p>	
Conteúdos Programáticos	
<p>Ata. Memorando. Relatório. <i>Script</i> de cerimônias. Debate. Crase. Romantismo. Realismo.</p> <p>Comunicação empresarial referente à área aqui pretendida;</p> <p>Gêneros textuais: ata, memorando, <i>script</i> de cerimônias e debate;</p> <p>Elementos da textualidade;</p> <p>Conceitos básicos da oratória;</p> <p>Crase: usos e regras;</p> <p>Redação Oficial: características e organização;</p> <p>Romantismo: principais autores e obras, características;</p> <p>Realismo: principais autores e obras, características.</p>	
Metodologia de Ensino/Integração	

Aulas dialogais;
Trabalhos em equipe na sala de aula;
Estudos dirigidos (individuais e/ou em dupla);
Produções textuais em sala e no laboratório de informática;
Debates regrados em sala de aula;
Participação em eventos escolares e/ou extraescolares;
Atividade escrita de verificação de aprendizagem;
Ficha de leitura.

Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem

A avaliação será realizada de forma contínua, considerando-se as funções diagnóstica, processual e somativa. Para tanto, serão avaliadas as apresentações orais, os trabalhos individuais e/ou em dupla (parte escrita); os estudos dirigidos escritos, os debates regrados, as produções textuais e as provas escritas.

Sistema de Acompanhamento para a Recuperação da Aprendizagem

Estudos dirigidos, atividade de verificação de aprendizagem e prova.

Recursos Necessários

Quadro branco;
Pincel para quadro;
Textos impressos;
Revistas e jornais;
Projeter;
Computador.

Bibliografia

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 50. ed. São Paulo: Cultrix, 2015.

ANTUNES, Irandé. **Lutar com palavras: coesão e coerência**. São Paulo: Parábola, 2005.

BECHARA, Evanildo. **Gramática escolar da língua portuguesa**. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

_____. **Moderna gramática portuguesa**. 38. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.

COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2006.

FÁVERO, Leonor Lopes; KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **Linguística textual: introdução**. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **A coerência textual**. 17. ed. São Paulo: Contexto, 1990.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **Argumentação e linguagem**. 10. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

_____. **Desvendando os segredos do texto**. 7. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

_____. **O texto e a construção dos sentidos**. 9. ed. São Paulo: Contexto, 2009.

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Ler e compreender: os sentidos do texto**. 3. ed. São Paulo: Contexto, 2011.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Análise da conversação**. 4.ed. São Paulo: Ática, 1998.

_____. **Da fala para a escrita: atividades de retextualização**. 10. ed. São Paulo: Cortez, 2010

_____. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola, 2008.