

Dados da Disciplina	
Nome da Disciplina: LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA I	
Curso: TÉCNICO EM EVENTOS - PROEJA	
Período: 1º. PERÍODO	
Carga Horária: 50	
Docente Responsável: Sergio Araújo de Mendonca Filho	
Ementa	
Morfossintaxe e semântica; Fonética e Fonologia; Leitura; Produção textual; Coesão e coerência; Texto e textualidade; Gêneros textuais; Redação técnica; Literatura Brasileira; Literatura africana; Literatura popular.	
Objetivos	
<p>Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compreender o mundo, a língua e a linguagem para a produção de leitura e de textos de diversos gêneros, incluindo os literários, em diferentes situações de interação social, visando à capacidade de análise crítica. ● Fazer uso dos recursos da língua portuguesa viabilizando o acesso ao mundo do trabalho. <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compreender a Língua Portuguesa como geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade. ● Analisar os recursos expressivos da linguagem verbal, de acordo com as condições de produção e recepção. ● Considerar a Língua Portuguesa como fonte de legitimação de conduta social e experiências humanas na forma de sentir, pensar e agir. ● Identificar os usos e intenções em situações de uso da gramática natural. ● Analisar os recursos expressivos da linguagem verbal, relacionando texto e contexto de uso. ● Adequar a linguagem às situações linguísticas do mundo do trabalho, considerando as práticas de linguagem do universo da Contabilidade. ● Valorizar a literatura como fonte de informação, formação humanizadora e fruição estética. ● Fomentar a leitura e produção de textos voltados ao profissional de Contabilidade, por meio da exposição paulatina de textos técnicos. ● Entender as tecnologias da comunicação e da informação, associando-as aos conhecimentos científicos, às linguagens que lhes dão suporte e aos problemas que se propõem a solucionar. 	
Conteúdo Programático	

<p>I. Fonética e Fonologia</p> <p>II. Aspectos morfosintáticos e semânticos em estruturas textuais</p> <p>III. Leitura e produção textual</p> <p>IV. Gêneros textuais/domínios discursivos</p> <p>V. Introdução aos estudos literários: conceito de literatura e classificação dos gêneros literários, funções da literatura</p> <p>VI. Literatura Brasileira: Período Colonial</p> <p>VII. Correspondência/Redação Técnica (resumo, resenha, fichamento e requerimento)</p>
<p>Metodologia de Ensino/Integração</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Trabalhos de pesquisa ● Revisão linguística e reescritura dos próprios textos ● Oficina de leitura e de produção textual ● Eventos culturais (varais poéticos, performances teatrais, lançamentos de livros, concurso literários, encontros com escritores e artistas) ● Uso de jornais, revistas e material online ● Produção de antologias de alunos ● Oficinas literárias ● Projetos a partir de temas transversais
<p>Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem</p>
<p>Observação do desempenho do aluno em relação à criatividade e organização em produções orais e escritas em situações propostas. A avaliação dar-se-á de forma contínua paralela às atividades da área técnica do curso de acordo com as prioridades definidas com os grupos (alunos/professor).</p>
<p>Sistema de Acompanhamento para a Recuperação da Aprendizagem</p>
<p>A recuperação da aprendizagem ocorrerá de maneira contínua, enfatizando atividades diárias extraclasse (atividades de leitura e análise textual), que servirão para complementar as notas bimestrais. Além disso, salientamos o suporte dado ao aluno no Núcleo de Aprendizagem, tomando as atividades nesse espaço também como válidas para a recuperação bimestral.</p>
<p>Recursos Necessários</p>

- Quadro branco;
- Pincel para quadro;
- Livro didático;
- Textos impressos;
- Revistas e jornais;
- Datashow;
- Computador;
- Gêneros do cotidiano: memorando, ofício, e-mail, textos de blogs, pinturas, textos publicitários etc.

Bibliografia

Referência Básica

ANTUNES, Irlandé. *Lutar com Palavras: Coesão & Coerência*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

BECHARA, Evanildo. *Gramática escolar da língua portuguesa*. 2.ed. Ampliada e atualizada pelo Novo Acordo Ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

BLIKSTEIN, Izidoro. *Como falar em público: técnicas de comunicação para apresentações*. São Paulo: Ática, 2010. (Conforme a nova ortografia da língua portuguesa)

CAMPEDELLI, Samira Youssef; SOUZA, Jesus B. *Produção de Textos & Usos da Linguagem – Curso de Redação*. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 1999.

_____. *Literatura – História & Texto*. 8. ed. São Paulo: Saraiva, 1999.

CEREJA, William R.; MAGALHÃES, Thereza C. *Português: Linguagens*. 5. ed. São Paulo: Atual, 2005.

FIORIN, José Luís; SAVIOLI, Francisco Platão. *Para entender o texto*. 16 ed. São Paulo: Ática, 2003.

_____. *Lições de texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 2009.

IZIDORO BLIKSTEINE: *Como falar em público: técnicas de comunicação para apresentações*. São Paulo: Ática, 2009.

KOCH, Ingedore G.V. *A coesão Textual*. São Paulo: Contexto, 1989.

_____. *A Coerência Textual*. São Paulo: Contexto, 1992.

_____. *Argumentação e Linguagem*. São Paulo: Cortez, 2002.

MARTINS, Dileta; ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. *Português Instrumental*. 28. Ed. Porto Alegre: Atlas, 2009.

MEDEIROS, João Bosco. *Português Instrumental*. São Paulo: Atlas, 2009.

POLITO, Reinaldo. *Assim é que se fala: como organizar a fala e transmitir idéias*. 28 ed. 2ª tiragem 2009 conforme a nova ortografia. São Paulo: Saraiva, 2005.

VANOYE, Francis. *Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral e escrita*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.